الكواكب

العدد ٢٩٧ – ٩ ابريل ١٩٥٧ – ٩ رمضان ١٣٧٦
٣٠ مليما

ماما فاتن .. وطارق الصغير !

من هناك



الزوج الثالث : لثالث مرة تتزوج النجمة الامريكيه المعروفة ليندا دارنل ... والزوج الثالث هو ميرل روى روبرتسون وهو ليس من الوسط الفني ، بل هو يعمل طيارا فى احدى شركات الطيران العالمية وهو فى التاسعة والثلاثين من عمره اما ليندا فهى فى الثالثة والثلاثين .. وقد التقيا لاول مرة فى ٢١ فبراير الماضى ، واعلنت خطبتهما بعدها بأيام وتم زواجهما فى الثالث من مارس الحالى ... وترى ليندا فى الصورة وهى تملأ استمارة طلب الزواج وقد استعانت بظهر زوجها كمسند ...

• امراة ومنجم ذهب ! •

بدات هوليوود تتحدث عن آخر قصة حب فى حياة زازا جابور ، فان زازا اعتادت أن تشغل هوليوود بقصص حبها ، ولا تتركها - تترك هوليوود - تلتقط انفاسها اياما بين كل قصة والتى تليها . بطل القصة الجديدة منجم ذهب ، أو بمعنى أوضح مليونير يدعى دريك جودمان يملك منجما للذهب فى أفريقيا الجنوبية . وقد أحبته زازا . ليس من أجل الذهب - هذا على حد قولها - وانما لانه يجيد لعبة البولو أكثر مما يجيدها روبرتو روبيروزا زوجها السابق والعاشق المعروف ...

والمطلوب منكم بعد هذا أن تصدقوا زازا !

• ترف النجوم ! •

اشتهر عن ديبرا باجيت انهـا تحب الترف والفخفخة حتى انها تنفق كل دخلها على المظاهر . ويقال ان ديبرا قد تجوع بعد شهر واحد من التعطل لانها لا تدخر دولارا واحدا ! وهى تعد من هاويات السيارات المعدودات فى الولايات المتحدة حتى أن الصحف تصف سيارتها بانهـا السيارة التى يمكن ان تعرفها على بعد ميل ، لان ديبرا تحليها بالعرائس والمصابيح الانيقة ! وآخر ما فعلته ديبرا من مظاهر الفخفخة ان ارسلت الى مصنع للاسرة فى بومباى بالهند تطلب منه ان يرسل اليها فرشا مما ينام عليه المهراجات ، وهو فراش يظل يهتز حتى يجلب النعاس ! وبعد ذلك يتوقف ...

والعارفون ببواطن الامور - أمور ديبرا - يعتقدون انها تعانى الارق بسبب حب جارف ، ولهذا طلبت الفراش « الهزاز » !

• لا هوليوود بعد اليوم ! •

ارسل عدد كبير من المعجبين بلزلى كارون الى شركة مترو يطلبون منها أن تعيدها الى هوليوود لتقوم ببطولاتها المحببة اليهم . ولم تحر شركة مترو جوابا ... فانهـا تعرف ان لزلى تركت هوليوود وفى نيتها الا تعود اليها لانها صادفت فيها اتعس أيام حياتها بعد طلاقها من زوجها جيوردى هورميل ، وقد تزوجت لزلى من المخرج بيترهول وقررت أن تعيش متنقلة بين لنـدن وباريس

والواقع ان للزلى قصة حب فى هوليوود ، غير قصة جيوردى ، انتهت على غير ما تتوقع لزلى ، وهذا هو السبب فى انها لن تعود ... حتى لا تستعيد ذكريات القلب المحطم !

• السمراء والشقراء ! •

اضطرت جين راسل فى الاسبوع الماضى ، بناء على اوامر المخرج ، ان تعطى لشعرها لون السبيكة الذهبية لان دورها فى فيلمها الجديد يتطلب ذلك وقد كانت جين احدى ذوات الشعر الفاحم المشهورات فى هوليـوود ، وقد قامت بدور « السمراء » فى فيلم « الرجال يحبون الشقراوات » ثم قامت بنفس الدور فى فيلم « الرجال يتزوجون السمراوات » ... وقد صرحت جين بما يلى بعد اول يوم ظهرت فيه فى « شكلها » الجديد :

- اننى ساعود الى الشعر الاسود حالما انتهى من القيـام ... اننى احس اننى اقلد مارلين مونرو ... وهو امر لن ادعه يستمر طويلا !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

*

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المبتديان سابقا » القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

• السينما والمال والبنون ! •

أعلنت جين هافر انها قررت أن تعتزل السينما الى الابد ... لانها تجد السعادة كلها فى العناية بالولدين الجميلين اللذين تبنتهما فى الشهر الماضى ! واذا كان قد توافر لجين البنون ، فان المال لا ينقصها لان زوجها فريد ماكمورى يعد من أغنى نجوم هوليوود ... فقد كان فريد من أعلى النجوم أجرا ايام كانت الضرائب غافلة عن دخول النجوم ... أى فى الوقت الذى كان يمكن للممثل فيه أن يقتصد ...

تقول جين :

- عندنا المال ، وعندنا الاولاد ... فماذا نريد فوق هذا ؟

• حمى الروك اندرول ! •

انموسيقى الروك اندرول اصبحت حمى تجتاح الولايات المتحدة وتلهب حماس الشبان والشابات كل اسطوانة جديدة أو اغنية مبتكرة . وينتظر ان تبلغ أرباح « ايدى كوشرن » مغنى الـروك اندرول المشهور اكثر من ربع مليون دولار من ايراد بيع اسطوانتين جديدتين فى فيلم « شباب متوحش » الذى انتجته شركة وارنر

اما الرجل الذى اصبح مليونيرا بفضل الروك اندرول فهو اردثرموري مبتكر الرقصة !

• بنت الوز ! •

بدأت فنيتا ستفنسون أول أدوارها فى فيلم « الفتاة التى أحبها » لحساب شركة ر.ك.و . وينتظر لفنيتا مستقبل باهر لانها تنحدر من سلالة فنية عريقة . فأبوها روبرت ستفنسون المخرج المعروف . وأمها آنالى ممثلة السينما والمسرح والتليفزيون . وفنيتا فى الثامنة عشرة ، وقد وصلت الى هوليوود فى الثـانية من عمرها وسلخت هذه الاعـوام فى الدراسة وزيارة الاستوديوهات والتشبع بالجو الفنى فى مدينـة السينما

وفنيتا تشبه جريس كيلى ... وينتظر لها حظ لا يقل عن حظ جريس !

• خفيف الظل ! •

يعتبر روس تامبلين اخف نجوم هوليوود ظلا . وفى الاسبوع الماضى كان روس حديث الناس فى نيويورك لانه ذهب الى حفلة افتتاح فيلم يقوم فيه بدور تلميذ صغير .. ذهب اليها وهو يرتدى جاكتة سموكن مع بنطلون قصير ! وكانت زوجته تتابط ذراعه وتحاول أن تقنعه لتخفى ساقيه العاريتين وهى فى حرج مما يفعل ! وقد انكرت انها تعرف ما كان ينتويه ، وانه غافلها وخلع البنطلون الطويل فى السيارة قبل أن يهبط منها

وامضت نيويورك ليلة كاملة تضحك على المهرج الخفيف الظل !

كلمة الأسبوع

آفاق جديدة لأفلامنا

أذيع فى الاسبوع الماضى انه قد تم توقيع اتفاقية بين مصر والصين الشعبية ، لتبادل عرض الافلام المصرية والصينية . وتقضى الاتفاقية بعرض سبعة أفلام مصرية فى الصين ، مقابل عرض سبعة افلام صينية فى مصر .

والواقع ان هذا الاتفاق يعتبر خطوة هامة نحو تحرر الفيلم المصرى وانطلاقه الى آفاق جديدة كان محروما من ارتيادها . فقد عاش الفيلم المصرى اليوم معتمدا على السوق المحلية ، وعلى العرض فى البلاد العربية . وكان يحاول جاهدا ان يشق له طريقا فى بعض البلاد الافريقية والاسيوية ، فتقف دونه العقبات ، ويتعثر فى الطريق . وليت سوق البلاد العربية بقيت مفتوحة كما كان فى الماضى ، فقد بدأ يصادف العقبات والمتاعب فى بعضها ، وأغلق الاستعمار والنفوذ الاجنبى فى وجهه بعضها الاخر .

وكان لابد للفيلم المصرى أن يبحث عن مجالات جديدة للعرض ، حتى لا يختنق داخل الحدود . اذ لا يعقل ان يعيش الفيلم المصرى على العرض المحلى وحده ، لان ايراده من هذا العرض لايحقق ربحا

ولكن اين نجد هذه المجالات الجديدة لافلامنا ؟ هل نجد فى امريكا واوربا ؟

لعل من الخير لنا أن ندرك انه يكاد يكون من المستحيل علينا أن نقتحم بافلامنا دور العرض فى الولايات المتحدة او اوربا الغربية لاسباب كثيرة .

ولكن العالم لا ينحصر فى امريكا واوربا ، فهناك دول الكتلة الاسيوية والشرقية ، وفيها شعوب صديقة تحب الشعب المصرى ، وتتهافت على انتاجه . ونستطيع ان نطمئن الى أن بعض انتاجنا السينمائى يفضل بكثير انتاج بعض هذه الشعوب التى تعتبر متخلفة فى هذه الناحية . فلماذا لا نستغل هذا الوضع ونستفيد من هذه الظروف لنشق لافلامنا طريقا بين هذه الشعوب ؟

لقد حالت الظروف السياسية فى الماضى بيننا وبين تحقيق التبادل الثقافى والفنى مع هذه الدول . وقد زالت هذه الظروف الآن ، وانمحت الحواجز والعوائق التى كانت تحول بيننا وبين الاتصال بهذه الشعوب ، وبدأ يقوم بيننا وبينها تعاون وثيق فى شتى الميادين . فيجب علينا ان نتجه اليها بافلامنا التى نعتقد أنها ستجد رواجا واقبالا ، وبخاصة ان بعض هذه الشعوب تقاطع الافلام الامريكية . اننا نستطيع أن نعرض افلامنا فى الصين ، واندونيسيا ، وروسيا ، وفيها مئات الملايين من السكان ، وشعوبها تتحمس لنا ، وتحب أن تشاهدنا فى أفلامنا .

ولا شك أن هذه الدول الثلاث وحدها تمثل مجالا فسيحا للعرض ، يستطيع ان يستوعب كثيرا من الافلام لو عرفنا كيف نتيح لها فرصة هذا العرض .

ولهذا فاننا نرحب بانباء هذا الاتفاق ، ونرجو أن يكون مقدمة لاتفاقات اخرى تفتح أمامنا آفاقا جديدة فسيحة ، يتنفس فيها الفيلم المصرى .



فيكتوريا شو

اثاكيان

أول شيخ يكتب للسينما ... يقول :

• السينما المصرية فى أزمة

• التمثيل فى رمضان ليس حراما

• إذا تفنن رجل الدين وتدين رجل الفن التقيا فى منتصف الطريق



منذ أسبوع كان يقف مع الاستاذ انور حبيب والاستاذ انور أحمد والاستاذ محمد كامل حسن المحامى ، ليلقى محاضرة فى دار الشبان المسلمين ، عن السينما والفيلم المصرى واسباب تدهوره ووسائل نهضته . كان يتحدث حديث خبير دارس فى صناعة السينما

انه فضيلة الاستاذ الشيخ أحمد الشرباصى ، الاستاذ بالازهر ، والرائد العام لجمعيات الشبان المسلمين . وفى مكتبه بدار الجمعية قابلنى بابتسامة مرحبة . وكان سؤالى الاول لاستاذ الازهر :

◆ حاضرت فى احدى الندوات عن السينما والفيلم المصرى . وتكلمت عن عيوبه واسباب تدهوره والوسائل التى تؤدى الى النهوض بمستواه ... فمن اين لك كل هذه المعلومات . اهى مجرد معلومات عامة . ام عن خبرة ودراسة ؟

وسكت فضيلته قليلا ، ثم ابتسم وقال :

ـ لقد طالعت القليل من الكتب عن السينما . واتصلت بموضوعات السينما من ناحية الكتابة لها ومن ناحية مشاهدتها ، ومع ذلك لا أدعى لنفسى هذه الخبرة التى تشير اليها ... ولم يكن هذا الاتصال بالسينما الا لاحساسى بأنها الآن تعد من أخطر وسائل التأثير فى نفوس الناس بمختلف طبقاتهم وثقافاتهم ، وحينما ننظر الى الجموع المتكاثرة أمام دور السينما كل يوم عدة مرات ندرك هذا الاثر البليغ ، ولما كنت رجلا مشتغلا بالدعوة الدينية فقد رأيت من الخير أن أرقب هذا المؤثر الخطير عن قرب لعلنا نستطيع أن نستغل منه جوانب الخير فى توطيد دعائم الايمان والاخلاق

وعدت اسأله :

◆ وماذا كتبت للسينما ؟

فقال :

ـ اشتركت فى اعداد فيلم « خالد بن الوليد » الذى سيظهر قريبا على الشاشة ، فجمعت معلوماته التاريخية ، واشتركت فى لجنة السيناريو ، وكتبت الحوار بالاشتراك مع الاستاذ عبد العزيز سلام . ولقد سبقت لى الكتابة من قبل ، ولكن للمسرح فقط ، فكتبت عدة مسرحيات دينية مثلت على مسرح جمعية الشبان ، وعلى مسرح الاوبرا ، وأذاعتها الاذاعة المصرية، منها « مولد الرسول » ، و « مروءة الابطال » و « مشرق النور » ، و « الحاكم العادل عمر بن عبد العزيز » و « مؤمنة جاهدت » و « عدو السلام » بالاشتراك مع الاستاذ فؤاد الطوخى

◆ هل تنوى الكتابة للسينما بعد ذلك ؟

ـ أكتب اذا آمنت بفائدة الموضوع لخدمة المجتمع الذى اعيش فيه ، ويحضرنى الاول موضوع « الفلاح المصرى » . هذا الرجل المكافح ، فهو يصلح لكى يكون موضوعا لفيلم ناجح

◆ وهل تكتب القصة الغرامية ؟

وانتفض من مجلسه ، ثم خلع عمامته وكأنه يستنجد بها فى رده على السؤال ، ثم صاح :

ـ لا ... لا أكتب القصص الغرامية ... !

ثم صمت قليلا ، وعاد لينحنى على ويقول

ـ انا رجل متزوج ولى أولاد

◆ اذا فانك توافق على انتاج الافلام الدينية ؟

ـ اوافق وأوافق بشدة ، بل اننى أطالب بأن يكون للفيلم الدينى نصيبه اللائق بجلاله وسمو مكانته ، حتى نستطيع عن طريق الشاشة بث التعاليم الدينية ونشر مفاخر الاسلام . واعتقد أن الفيلم الدينى يجب أن يستحوذ على أكبر نصيب من عناية السينمائيين ، فقد غزتنا الغربية بأفلام دينية كبيرة ، استخدمت فيها كل وسائل التأثير والروعة، وشهدتها الملايين





انني أطالب بان يكون للفيلم الديني نصيبه اللائق بجلاله وسمو مكانته ، حتى نستطيع عن طريق الشاشة بث التعاليم الدينية ونشر مفاخر الاسلام . . .

من أبناء المسلمين والشرقيين ، لو وفق الله العرب والمسلمين لاخراج أفلام دينية تكون خير عوض عن هذا الطوفان الغربي المتلاحق . ولكن الفيلم الديني فيلم تاريخي غالبا ويتعلق بعقائد عزيزة غالية على أصحابها ولذلك فانه يجب أن تجند لانتاج الفيلم الديني كل الوسائل الممكنة التي تكفل نجاحه . حتى يخرج صورة صادقة لجلال الدين وجماله

« ومن الخير الا نبحث في اخراج شخصيات الانبياء ، ولا الخلفاء الراشدين ، اذ يوجد عندنا من شخصيات الاسلام والعرب مئات تصلح حياتهم ليكونوا أبطالا في أفلام دينية وعربية ناجحة كل النجاح . عندنا مثلا خالد بن الوليد ، وطارق بن زياد ، وعمرو بن العاص ، وصلاح الدين الايوبي ، وعمر بن عبد العزيز ، وهارون الرشيد ، وجمال الدين الافغاني وغيرهم ، واذا نجحنا في خلق افلام دينية وعربية ، مشرفة ، من قصص وبطولات هؤلاء الابطال الذين ذكرتهم نستطيع أن نبحث بعد ذلك في موضوع اخراج أفلام عن الانبياء والخلفاء الراشدين

◆ افهم مما قلته انه لو توفرت الامكانيات والاموال وتوفر الفنيون، امكن بحث امر اخراج شخصيات الانبياء على الشاشة ، ماذا لو قامت بذلك احدى شركات السينما العالمية التي تنفق بسخاء على افلامها ؟

فقال على الفور :

ـ لا ، أبدا ، فأنا أعارض بشدة في ظهور شخصيات الانبياء والخلفاء الراشدين على الشاشة ، مهما توافرت الامكانيات

◆ هل تتردد على دور السينما ؟

ـ ليس من عادتي الاكثار من الذهاب الى السينما ، فأنا لا أذهب الا لمشاهدة الافلام التي أعرف أولا أنها تستحق المشاهدة ، ومن المؤسف أن أغلبها أفلام واردة من الخارج . وقد لاحظت أن كثيرا من هذه الافلام لا تدور حول الجنس أو المرأة أو تعليم المشاهدين وسائل الانحراف الخلقي أو طرق الاجرام ، بل هي على العكس من ذلك تعرض موضوعات نفسية واجتماعية وتاريخية مع وقار أتمنى أن يتوافر في كثير من أفلامنا المصرية ... وأطلب منه المزيد

◆ وما هو نوع الفيلم الذي تحب مشاهدته ، الفكاهي او التاريخي او ...؟

فقاطعني قائلا :

ـ أحب الافلام التاريخية والنفسانية ... وقد اعجبني فيلم « حصار طروادة » الذي عرض أخيرا ... كما انني أعجبت بفيلم « حنان » الذي كان يعرض منذ أسبوعين تقريبا في سينما مترو

◆ وما هو آخر فيلم شاهدته ؟

ـ فيلم « سقوط القيصرية » الروسي

فقلت :

◆ لاحظت انك لم تتكلم عن الفيلم المصري ، فهل لك آراء معينة عنه ؟

فقال :

ـ لقد شاهدت طائفة من الافلام المصرية ولكني اعيب على الفيلم المصري نواحي كثيرة ... فأعيب عليه مثلا ، تماثل موضوعاته ، واقحام الاغنيات والرقصات بدون مناسبة ، حتى أنني قد شاهدت فيلما مصريا لا داعي لذكر اسمه ، ظل بطله يتمايل ويتراقص أمامنا وحده على الشاشة في أكثر من خمس أغنيات . أعيب عليه اعتماده على الجنس واثارة الغرائز والتنافس في عرض المناظر العارية المثيرة . اعيب عليه قصوره في اللحاق بركب السينما العالمي ، بعدم كونه ملونا وبالسينما سكوب ، أعيب عليه ضعفه في المناظر وفقره في التكاليف ، فان المبالغ التي تنفق عليه تافهة، فيخرج هزيلا مما يسيء الى سمعته . والعبرة بالكمية لا بالكيفية ، فعندنا تضخم في عدد شركات الانتاج ، وفي عدد الافلام التي تنتج كل عام ، ولو غربلت الافلام ، ليبقى الصالح منها ، لكانت النتيجة مؤسفة

◆ وما هي وسائل العلاج التي تراها ؟

ـ أولا : تكتل شركات الانتاج ، ويكفينا أربع أو خمس شركات ، رأس مالها ضخم ، تستطيع الانفاق بسخاء على الافلام . ثانيا : التدقيق في اختيار القصة السينمائية ، ودراستها دراسة وافية ، من كل النواحي ، وهذا يجرني الى المناداة ، باعطاء ثمن معقول لكتاب القصة لمجهوداتهم ، فمقارنة بين ربح المؤلف ، وبين « ربح » المخرج أو الممثل ، تشعرنا بالفرق . وهذا ينتج عنه ، هرب كبار الكتاب من الكتابة للسينما . وفي الخارج ، أعتقد أن حق « المؤلف » يفوق كثيرا « حق » المخرج

« ثانيا : ان يشعر جميع العاملين في الحقل السينمائي ، بالمسئولية الواقعة عليهم ، وهذا يجرني أيضا الى المطالبة بغربلة أخرى بين العاملين في السينما من ممثلين ، وفنيين ومخرجين ، فيخرج الادعياء في ميدان السينما ، ليفسحوا الطريق للاصلح

« ثالثا : التدخل الفعلي الحكيم للحد من منافسة الفيلم الاجنبي للفيلم المصري ، ومن الغريب ـ وليس بطريق المصادفة ـ أنه حينما تعرض احدى دور السينما ، فيلما مصريا قويا ، تسارع الشركات الاجنبية ، بعرض أفلام قوية في نفس الوقت الذي يعرض فيه الفيلم المصري ، فيقل الاقبال على الفيلم المصري أمام قوة الفيلم الاجنبي ، وهذه حرب سافرة على الفيلم المصري ، فيجب مراعاة ذلك ، والاقلال من عرض الافلام الاجنبية ، الا بنسبة معقولة مع الافلام المصرية

« رابعا : العمل على تخفيض أسعار دخول الفيلم المصري ، وهذا عنصر أساسي ، لاستعادة الجمهور للفيلم المصري ، الذي « فر » الى الفيلم الاجنبي

« وأنا اطالب بان تخصص جوائز تمنح لاحسن الافلام المصرية المنتجة في العام مثلا ، وهناك كثير من وسائل العلاج اذا ما فكر المسئولون جديا في انتشال الفيلم المصري من كبوته ، واعتبار صناعة السينما ، وسيلة فعالة في نهضة الامم والشعوب وكم أتمنى أن يتم مشروع «بنك السينما »

◆ التمثيل في رمضان ، حرام ام حلال ؟

ويبدو أن سؤالي كان نقلة سريعة من موضوع لآخر ، فنظر الى من تحت عويناته وقال :

ـ رمضان شهر عظيم له كرامته وجلاله ، ولكنه قطعة من سائر الزمن ، فاذا كان التمثيل كريم الغرض ، سامي الهدف ، جاز في رمضان وغير رمضان

◆ ما هو الفيلم المصري الذي تتمنى مشاهدته ؟

ـ فيلم تدور قصته حول حياة الحاكم العادل « عمر بن عبد العزيز » لانه حاكم اسلامي عربي جاء بعد فترة طويلة من المظالم والاستبداد ، فرد الحقوق لاصحابها ، وحارب الظالمين محاربة لا هوادة فيها كما حارب

[البقية على صفحة ٣٠]

إفطار من البتاو على عربة كارو

عندما يحل شهر رمضـــان المبارك ، يثير فى النفس ذكريات طريفة وحوادث رائعة ، ولبعض فناناتنا ذكريات عن هذا الشهر المبارك

حدث أن كانت ليلى فوزى تعمل فى أحد الافلام . واقتضى الامر أن تسافر الى الاسكندرية لالتقاط بعض المناظر الخارجية هناك . فسافرت بسيارتها فى الصباح . وبعد أن أتمت عملهـــا قررت أن تعود بالسيارة الى القاهرة فى نفس اليوم

وقدرت المسافة بين المدينتين، فرأت أنه يمكنها أن تصل الى القاهرة قبل موعد الافطار بنصف ساعة

على أنها قبيل وصولها الى مدخل القاهرة بحوالى ١٥ كيلو مترا توقفت السيارة ، وعرفت السبب فى توقفها وهو نفاد البنزين

وراحت تنتظر مرور ســيارة تنقذها مما هى فيه . غير أن انتظارها طال دون جدوى فتركت السيارة وسارت على قدميها والظلام يغمر الصحراء والخوف يملأ قلبها حتى قطعت حوالى ١٠ كيلومترات واذا بها تجد « عربة كارو » وصاحبها يجمع بعض الحشائش التى تنمو فى الصحراء

وكان ان عرضت عليه أن يركبهـــا معه الى القاهرة ، ثم روت له حكايتها ، فأشفق الرجل عليها وأخرج جانبا من « البتاو » أكلته بشهية لانها كانت فى شدة الجوع

•

وفكرت شادية فى أن تدعو بعض صديقاتها فى



شادية

ليلة اضطرتهما حرارة الجو الى السفر للاسكندرية . وبدأت الرحلة فى الساعة الثانية عشرة مساء وقدرت أن تصل فى ثلاث ساعات، فيدركن طعام السحور

غير أن السيارة تعطلت فى بداية الطريق ، ومضت ساعات وهن لا يقوين على اصلاحها ، وأخيرا اجتمع رأيهن على العودة الى القاهرة فعدن اليها وقد مضى وقت السحور

واضطرت الصائمات منهن الى صوم يومهن بغير سحور . ودعتهن شادية للافطار معها . وكان أحمل ما فى الافطار أحاديثهن عن هذا الذى أصابهن فى طريق الصحراء

•

واقتضى العمل فى فيلم « قصة غرام » السفر الى الاسكندرية ، فقرر منتج الفيلم ان يسافر الممثلون والممثلات فى سيارة كبيرة بالطريق الصحراوى من قبيل الاقتصاد

وعارضت مريم فخر الدين فى هذا . وكان لها دورها فى الفيلم . لانها ترى أن السائق صائم ولابد ان يرهقه العمل وقد يسبب اخطارا للراكبين وما تنبأت به مريم فخر الدين قد حدث ، فان الراكبين أحسوا وهم فى الطريق بالسيارة تنحرف وتوشك أن تتحطم ، لولا أن صرخاتهم أيقظت السائق من نومه فتنبه وتحاشى الاصطدام

وتولت مريم فخر الدين قيادة السيارة بدلا منه أما هو فقد جلس مكانها وراح فى نوم عميق

•

وكانت عقيلة راتب قد انتقلت مع أسرتها الى الاسكندرية حيث تحلو تسلية الصيام على البلاج

وكانت مرتبطة بالعمل فى أحد الافلام ،فكانت تركب سيارتها وتمضى الى القاهرة لتؤدى دورها ثم تعود الى الاسكندرية

وحدث ذات يوم وهى فى الصحراء أن قامت الزوابع والاعاصير مما جعل السير مستحيلا ، وشاء حسن حظها أن تكون بجوار الرستهاوس، فاحتمت به واتصلت بالاستوديو معتذرة عن التأخير وبأسرتها كذلك بالاسكندرية

وظلت الزوابع والاعاصير ساعات طويلة ، حتى انتهت قبيل مدفع الافطار بنصف ساعة فركبت سيارتها وسارت بها الى الاسكندرية حتى بلغتها

وبعدها قررت أن تتخذ من الطائرات وسيلتها للانتقال من الثغر الى القاهرة وبالعكس !

مريم فخر الدين

ليلى فوزى

سامية جمال تقول :

"حب من غير أمل" اسطوانة تحطمت



تقيم الفنانة سامية جمال فى شقة انيقة على النيل ، تزخر بمظاهر الترف والاناقة ، والذوق السليم .. وتحيا سامية جمال حياة عزلة تامة، لا يصل بينها وبين الناس سوى « التليفون » الذى تتحدث فيه الى من تريد وتجيب على من تريد ...

وكلما قرات خبرا عنها فى احدى المجلات يتناول حياتها الخاصة ، ابتسمت ، واذا سالتها عن مدى صحته ، قالت انها قراته مثلك فى هذه المجلة !

ورجت منا سامية أن نتحاشى الاسئلة المحرجة، فسألناها :

• لماذا ترفضين الرقص فى الحفلات العامة ؟

وابتسمت قائلة :

— هذا سؤال طيب ... اذ اننى احب ان اوضح للجمهور سبب امتناعى عن الرقص فى الحفلات العامة ، فمنذ ثلاث سنوات لاحظت ان الرقص الشرقى قد انحط فى مستواه الفنى ، وعجبت من أن ان كل فتاة تملك بدلة للرقص او تقترضها ، تستطيع أن ترقص ، وليس عليها سوى أن تهز وسطها وتتمايل وتتثنى وهذا هو الرقص عندها ... فهى لا ترقص ولكنها تحاول أن تثير ابشع الغرائز فى نفوس المشاهدين

« وفى الماضى كانت الراقصة لا تستطيع ان تظهر أمام الجماهير الا بعد ان تمر بفترة طويلة من التدريبات العنيفة القاسية ، وكان عدد الراقصات محدودا لا يكاد يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة ، اما الآن فان عدد الراقصات يكاد يفوق عدد افراد الجمهور الذى يشاهدهن

« اننى اذكر والاسى يملأ نفسى اننى رايت راقصة ترقص وهى حامل ، وتمثل فى ذهنك هذه الصورة الشوهاء لراقصة !

« على اننى اعتقد ان ذلك من اهم الاسباب التى حدت بالمسئولين الى أن يفكروا فى تحريم الرقص ، ويحاولوا ادخال تعديلات فيه او الى جانب هذا بدا بعض الذين يحبون استغلال الظروف باقامة حفلات وهمية تحت اسم الخير والاحسان ، ويكتبون عنها فى الصحف معلنين اسماء فنانات وفنانين من ذوى الشهرة ، دون أن يتفقوا معهم ، بل مجرد استغلال هذه الاسماء اللامعة ، ولهذا قررت ان اعتزل الرقص فى الحفلات واعلن فى الصحف اننى لن ارقص الا فى السينما »

• لقد حاولت ادخال بعض التعديلات على الرقص الشرقى فما رايك فى خلط الرقص الشرقى بالباليه ؟

— لقد نجحت محاولتى دون ريب ، وان كان نجاحها الكامل لن يحس الناس به الا بعد وقت طويل

• سمعنا ان بعض الجمعيات الخيرية عرضت عليك المساهمة فى حفلاتها فرفضت فما السبب ؟

— الواقع ان الذين يتسترون تحت اسماء متعهدى الحفلات قد اساء بعضهم الى الحفلات

العامة والخيرية أكبر اساءه ، فقد حدث ان أقام أحدهم حفلة فى احدى دور السينما بشارع عماد الدين ، وكتب أسماء النجوم والكواكب المعروفين بخط عريض ، وكذلك كتب أسماء بعض المطربين والمطربات والراقصات والمونولوجست الناشئين ، وفى أسفل الاعلان كتب بخط صغير لا يكاد يقرأ ان ثلاثة من هذه الاسماء ستحضر هذه الحفلة !

« ولما جاء الناس الى الحفلة فوجئوا بعدم وجود أحد من المعروفين ، وقد غضب الناس وثاروا وطالبوا برد أموالهم اليهم ، اذ اعتبروا ذلك تحايلا لا يليق

« وحدث منذ أسابيع أن اتصلت بى سيدة فاضلة ترأس احدى الهيئات الخيرية ورغبت الى فى ان اساهم بنصيب فى احياء حفلة ، فوعدتها بذلك ، ولكننى رجوت منها أن ترجىء اعلان اسمى حتى اعرف ما اذا كنت فى موعد الحفلة موجودة بالقاهرة ام أننى سأسافر الى خارجها فى عمل بالسينما ، وشد مادهشت عندما وجدت اسمى مكتوبا فى الاعلان عن هذه الحفلة مما اضطرنى الى ان اكلف محاميا ليطالب برفع اسمى »

• هل تمتنعين عن الرقص فى الحفلات الى الابد ؟

ـ كلا ... فسأعود الى الرقص فى الحفلات بعد ان ادقق فى اختيار الحفلة التى ارقص فيها

• من هو الرجل المثالى فى رأيك ؟

ـ اى رجل يشبه المرحوم والدى

• ما هو الحب ؟

ـ كل ما أستطيع ان أقوله عن الحب هو ما قاله جحا عن الزواج وهو « لعنة الله على من تزوج من قبلى ولم يخبرنى ... ولعنة الله على من تزوج من بعدى ولم يسألنى »

• هل تستطيع الزوجة المخلصة ان تحب اثنين فى وقت واحد ؟

ـ هذه مسألة هينة جدا ... يمكن أن تحب زوجها وأباها وتحب كذلك شقيقها !

• من هم اعز اصدقائك فى الوسط الفنى ؟

ـ فاتن حمامة وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وهدى سلطان وفريد شوقى وليلى فوزى

• واين تجدين الوفاء ؟

ـ فى الجمهور العزيز الطيب الذى يحبنى ويستقبلنى استقبالا كريما

• من هو الرجل الذى كان له اثر فى حياتك؟

ـ هو والدى لانه علمنى القناعة ...

• من هى المطربة التى تحبين الاستماع اليها؟

ـ احب ان اسمع أم كلثوم وهدى سلطان وصباح ونجاح سلام وهند علام وشادية

• ما هى اول اسطوانة اشتريتها ؟

ـ اسطوانة « ياحب من غير امل » لفريد الاطرش ...

• وهل ما زلت تحتفظين بها ؟

ـ لا والله ... دي انكسرت من زمان !



« ان والدى هو الذى علمنى القناعة »



من قصص الحب عند العرب ...

الليالى التى ذهبت

بقلم وليم باسيلى

كان « مالك بن غفيلة العذرى » شاعرا مرهف الشعور ، رقيق العاطفة ، لم يقل الشعر الا فى الحب والغرام ، ولم يكن يؤمن بأن فى الحياة سعادة تعادل سعادة الزوجين ، اذا سبق زواجهما عشق وهيام ، وصبابة وغرام ...

وكان أقصى مناه أن يتزوج بفاتنة لبه « عزة بنت مسعدة الغفارى »

وتم له الزواج بها ، فأقام معها فى أطيب عيش ، وكان من عادته أن يستيقظ من نومه مبكرا قبل يقظتها ، فيجلس فى فراشه ، يمعن النظر فى وجهها ، ويتأمل محاسنها ، وهو فى نشوة من جمالها ، ويظل هذا الشأن حتى تستيقظ ، فتفطن الى حالته ، وتعاتبه قائلة :

– ويحك يا مالك ! هلا أيقظتنى حتى أصلح من زينتى ما أفسده النوم ، فلا تقع عيناك الا على ما تحب ؟

فيضحك ويجيب قائلا :

– والله ما رأيت أجمل منك ، متزينة ، وعاطلة عن كل زينة !

وكان اذا غاضبها ، أو احتد عليها ، أو أغلظ لها القول ، ساوره الندم ، وراح يطيب خاطرها

وفى ذات ليلة ، جلسا يتطارحان الحديث ، ومضى هو – كعادته – يتغزل فى محاسنها ، ويعرب عن افتتانه بها ، بينما راحت هى تفكر فى مدى اخلاصه لها ، وثباته على حبها ، وأضمرت له حيلة تمتحن بها حبه ، ومهدت لحيلتها بسؤاله :

– أتتزوج بعدى اذا مت ؟

– معاذ الله أن أفعل !

– ولم لا ؟ فقد تجد من تستهويك

– هذا لا يكون ، فليس فى النساء جميعا من تروق فى نظرى بعدك ...

واكتفت منه بهذا القدر ، ثم مضت فى حديث آخر ، وكأن ما جرى بينهما من الكلام ، لا أثر له فى نفسها ...

وفى ذات يوم ، بينما كان يدخل داره ، اذ بلغ الى سمعه صوت امرأة تغنى فى أجمل نغم ، وأروع لحن ، وتقول :

وانا التى لعب الغرام بقلبها
قتلت بحب العاشق المتمنع

وكان يعرف أن لزوجته صديقة حسناء تدعى « لمياء » ، تجيد الغناء ، وطالما حدثته عن جمالها ، وحلاوة صوتها ، وحلو حديثها ، فعلم أنها هى التى تغنى ، وانها فى زيارة زوجته ، فلم يشأ أن يعكر عليهما صفو الجلسة بظهوره ، حتى لا تمتنع الضيفة عن الغناء ، ودخل متلصصا ، خفيف الخطى ، حتى جلس بجانب الستارة التى جلست زوجته وضيفتها خلفها ، وأخذ يسترق السمع حينا ، ويسترق النظر حينا آخر ...

وسمع زوجته تقول :

– هل عرفت الحب قبل زواجك يا « لمياء » ؟

فأجابت :

– كيف لا ؟

فقالت :

– بالله عليك ... هلا رويت لى قصة حبك

– لكن .. أخشى أن يفاجئنا زوجك ؟

– لا عليك ... ان « مالك » لا يعود مبكرا

ومضت « لمياء » تقول :

– كنت فى العاشرة من عمرى ، حين بدأت أتعلم الغناء على يد شيخ ضرير ، على جانب كبير من العلم بفنون الغناء ، وكان يتلقن الدروس معى ، صبى من أقارب الفقيه ، وصار الصبى يخالسنى النظر ، ويغازلنى باشارات من يده ، ووقعت محبته فى قلبى ، فصرت أبادله نظراته واشاراته ، وذات يوم أمسك باللوح الذى أكتب فيه ، وكتب البيت التالى :

ماذا تقولين فيمن شفه سقم
من طول حبك حتى صار حيرانا

ولما قرأت ما كتبه ، محوته وكتبت الرد التالى :

اذا رأينا محبا ، قد اضر به
طول الصبابة ، أوليناه احسانا !

ومضت « لمياء » فى روايتها قائلة :

– وشعر بنا الفقيه ، و لاندرى كيف ، فاصر على أن يعرف ما يجرى بيننا ، وتهدد الصبى بالعقاب اذا انكر شيئا ، واعترف الصبى ، فأمره أن يمسك باللوح ثم أملى عليه البيت التالى ، من نفس الوزن والقافية :

دعى « العريف » ولا تخشين من احد
فانه قد بلى بالعشق الوانا

وضحكت الزوجة طويلا ، وتهيأت « لمياء » للانصراف قائلة انها لا تريد البقاء حتى يعود « مالك » ، فقد لا تسره زيارتها ، والزوجة تتشبث بها ، وعندئذ رأى « مالك » أن وقت دخوله قد حان ، فدخل عليهما ، وأخذ يبدى حفاوته بالضيفة ، ويطارحها الشعر ، وقد بهر بجمالها ، وأخذ بخفة روحها وظرف دعابتها ، وهيأت له زوجته الفرصة ، اذ كانت تغادر المجلس متظاهرة بانشغالها فى شئون الدار ، ولم تبرح « لمياء » الدار الا بعد أن ضرب لها موعدا يزورها فيه فى غيبة زوجها ...

وذهب فى ذلك الموعد ... واذا به أمام مفاجأة لم تكن فى الحسبان ، فقد رأى زوجته تستقبله هناك ، وعلى وجهها دلائل الشماتة والاحتقار ... واذ ذاك فطن الى المؤامرة التى دبرتها له ، ولكن بعد فوات الاوان !

وراح يتوسل اليها أن تغفر له هذه السقطة ، ويعاهدها على الا يعود اليها ، ولكنها أبت أن تصغى اليه ، ورفضت أن تعود الى داره ، ولازمت منزل صديقتها ، فرجع الى منزله ، وكان فى بقعة يقال لها « حاج » ، وكان قد اصطلح مع « عزة » عند زواجه بها ، على أن يسمى مخدع نومه « ذو سلم » ... وكان يضحكان كثيرا لهذه التسمية ... وعندما تذكر هذا وهو يرى نفسه وحيدا فى مخدعه ، انهمرت دموعه ، وقضى طوال ليله مسهدا ، وراح يبعث لها بالوساطات ، ويزجى



لها الشفاعات ، ولكن على غير طائل ...

وكاد « مالك » يجن ، وانتابه الذهول ، فصار اذا جن الليل ، راح يطوف حول بيت « لمياء » لعله يلمح زوجته « عزة » أو يسمع صوتها ، ووقفت « عزة » على أمره ، فاغتنمت الفرصة ، وأوعزت الى « لمياء » بأن تغنى قائلة :

ليست لياليك فى « حاج » بعائدة
كما عهدت ، ولا أيام « ذى سلم »

ولم تكد « لمياء » تنتهى من الغناء ، حتى صرخ متوجعا وسقط فاقد الرشد ، ولم يثب الى رشده الا عند مشرق الشمس

وعندما عاد يحوم حول المنزل ، فى الليلة التالية ، سمع « لمياء » تنطلق بالغناء قائلة :

لحا الله من لا ينفع الود عنده
ومن حبله — ان مد — غير متين
ومن هو ذو وجهين ، ليس بدائم
على العهد ، خلاف بكل يمين

وكان يجن وهو يسمع التعريض به ، وبفساد مودته ، وحاول أن يقتحم باب الدار ، ولكنه لم يقو على ذلك ، فصاح ينشد قائلا :

الا فاعلمى يا « عز » ، كل مصيبة
اذا وطنت يوما لها النفس ، ذلت

وسرعان ما والاه الجواب عاجلا ، حيث اندفعت « لمياء » تغنى قائلة :

غدرت ولم اغدر ، وخنت ولم اخن
وفى بعض هذا ، للمحب ، عزاء
جزيتك ضعف الود ، ثم كذبتنى
فحبك فى قلبى ، الى اذاء

وظل « مالك » ، يطوف بدار عزة كل ليلة ، فلا يسمع الا تقريعا وتنديدا ، حتى نحل جسده، وضعفت قواه ، فانتابه مرض لزم من أجله الفراش ، وساءت حالته . وأرسل الى « عزة » من يقول لها انه مشرف على التلف ، ويريد أن يراها قبل أن يموت ، فأبت الا اذا طلقها ، ففعل. وعندئذ جاءت اليه ، فلم يكد يراها تدخل حجرته حتى أغرورقت عيناه بالدموع ، وانتفض جسمه لما عراه من التأثر والانفعال ، وقال لها :

— ما أقسى قلبك ! والله لو انه كان من الصخر الصلد لرق ولان لحالتى !

فقالت له :

— لو انى فعلت بك مثلما فعلت بى ، فتعلقت برجل غيرك ، فماذا عسى كنت تفعل بى ؟

فقال :

— كنت قتلتك شر قتلة !

فقالت :

— فانا والله أكرم منك نفسا ، وأعز أنفة ، فلم أفعل بك ما كنت ستفعله بى ، واكتفيت بالطلاق ؛ وفى القلب ما فيه من حسرات !

وأشار بيده الى ركن من داره ، وهو الذى كان يسميه « ذا سلم » وقال لها :

— أفما تحرك قلبك ذكريات ليالينا العاطرة فى هذا الركن أو ذاك ؟

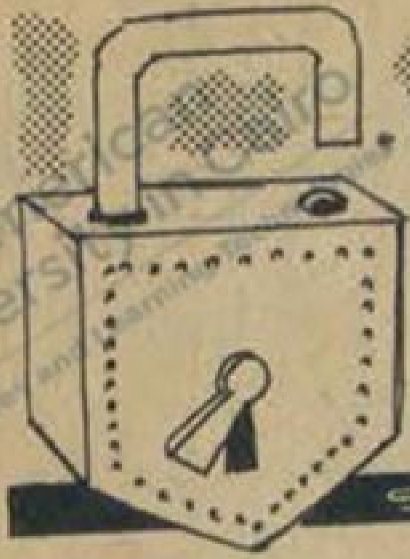
فتولت عنه ، وأنشدت وهى تبارح الحجرة ، فى خطى وئيدة :

ليست لياليك فى « حاج » بعائدة
كما عهدت ، ولا ايام « ذى سلم »





أسرار الأنغام



حدش له غرض !

ترددت شائعات عن مشروع فيلم يظهر فيه فريد الاطرش مع سامية جمال ... وتحدثت الى سامية جمـــال فى هذا الموضوع فقالت السمراء :

– ماعنديش مانع اتعـــاون مع فريد بس بشرطين :

• اتقاضى اجرا يقل عن اجره بالفى جنيه هى فى تقديرى مايستحقه فريد عن الموسيقى والغناء

• اقرا السيناريو وأوافق عليه وأوقع عليه صفحة صفحة

فعلى راغب الانتاج الحضور الى شقة سامية جمال بعمارة ليبون بشارع الجبلاية بالزمالك لتوقيع العقد !

فن الاقتباس !

الاستاذ عدنان منينى استاذ الرقص بمعهد الموسيقى الســورى ومخرج ومدير فرقة الرقص الشرقية الســورية التى زارت مصر خلال الاسبوع الماضى له فضل كبير على الرقص الســـورى المعروف برقص « السماح » ، فهو مدرســــه الوحيد فى معاهد سوريا الآن

ولهذا الرقص تاريخ ... فقد ابتكره عقيل المنجى منذ تسعة قرون وعاش هذا الرقص فى الجبال ثم اندثر فى عهود الاحتلال التى حاربت كل ما هو قومى او شعبى ، ثم اعتنى اهل حلب بهذا الرقص ... فلما بدأ الفنان الثرى فخرى البارودى فى العناية بفنون سوريا استقدم الى دمشق الشـــيخ عمر البطشى ليدرس هـــذا اللون فى معهـــد الموسيقى . وعدنان تلميذ البطشى الاول ...

وانغام رقص السماح انغام شرقية اصيلة تشبه انغام التواشيح ، وقد سمعنا لحنا ، وتقاربت منا الرءوس ... رءوس سراج منير وقايدة كامل وعدد من النقاد الفنيين ...

واجمعنا على ان لحنا لقصيدة لعزيز اباظة ، لموسيقى معروف ، مقتبس « طبق الاصل » من الحان السماح ...

والذى يدافع فيقول ان الحان السماح هى « المقتبسة » نقول له ان لها من العمر تسعة قرون .. !!

تليفزيون وراقصة !

عندما زار الوفد الصحفى الامريكى القاهرة فى الاسبوع الماضى ، أقامت مصلحة الاستعلامات حفلة عشاء للوفد فى ملهى معروف ، وقد افتتن الوفد براقصة الملهى ذات الجسد المرمرى ، فلما انتهت رقصتها ابدى احد مصـــورى التليفزيون رغبة فى أن يصور لها فيلما قصيرا

وجاءت أم الراقصة لتفاوض مصور التليفزيون وطلبت اجرا عاليا وتقدموا بعرض أقل ، فحملت الام العرض من الطابق الثانى وهبطت الى الطابق الاول – حيث ابنتها – وعادت بعد دقائق تقول ان ابنتها مصرة على موقفها !

وتدخل أحـــد رجال مصلحة السياحة ... وحملت الام عرضا ثانيا وذهبت الى ابنتها التى ساحت فيها :

– الامريكان بيصرفوا بالملايين ... بيبخلوا على الفن ليه !

واستمرت المفاوضات الى ساعة متأخرة من الفجر ، والام حائرة بين الوفد الامريكى ، والفن المصرى ...

ولم تستطع وساطتها تقريب وجهات النظر ، ففشلت المفاوضات !

قصة حب قديم !

صاح فى وجههـــا وعروق رقبته تنفر ويداه ترتعدان :

– انت مين اللى يتجوزك ... اجرى دورى عليه !

وصدمتها عبارته ، فانهـــا لم تكن تتصور انه سيطلقها بعد هذا الحب العنيف الذى دام اكثر من ثلاثة اعوام ، وخفضت عينيها لتخفى دموعها ... وفى ثوان غادرت الفندق ...

كانا فى باريس ، وفى ذلك اليوم صلت لله ان يرزقهـــا بابن الحلال الذى تكيد به حبيبها واقسمت بينها وبين نفسها ان تقبل أول طارق باب قلبها

ودق الباب فاذا بثرى تونسى يطلب ان تأذن له بالدخول ... كان رقيقا دمثا ... ولكنه كان كهلا ! ودعاها الى العشاء فاعتذرت لان بعض الاصدقاء سبقوه ، وابدى رغبته فى ان يوصلها الى هؤلاء الاصدقاء ، لانه يعرف باريس كلها اكثر منها . فقبلت وفى عبارات قصيرة خافتة ابدى رغبته فى الزواج بها ... فاعتذرت فى لباقة ... وتركته عند باب العمـــارة التى يسكنها الاصدقاء . وبعد ساعة خرجت مع الاصدقاء الى حيث دعوها فوجدته ... الثرى التونسى ... لا يزال فى سيارته امام الباب !

ونظرت للسماء وهتفت :

– لا ياربى مش ده ...

وفى الملهى الذى قضت فيه ســـهرتها مع اصدقائها تعرفت على شاب وسيم ، كان يتحدث الانجليزية بطلاقة ...



عزيز اباظة
ناظم الاغنية المشتبه فى لحنها



ايمان
بطلة فيلم فريد الجديد



فريد الاطرش
الف جنيه لالحانه

اعتماد رشدى : من عش الزوجية الى الشاشة الفضية

وحدثها الشاب عن نفسها طويلا ... حدثها كما لو كان يعيش معها ، واطرى كل شيء فيها ... والمراة المصدومة تحب الاطراء لانه يبنى الثقة المنهارة ... ثقتها فى نفسها ... وهمس فى اذنها وهو يحتضنها فى حلبة الرقص :

ـ هل تتزوجينني ؟

فقالت وعبارة « انتى مين اللى بتجوزك » تدوى فى اذنها :

ـ نعم ...

وتزوجا !

وقصة اخرى !

هو ممثل معروف ، يتمتع بعضلات مفتولة وشباب عارم ... وهى راقصة لها عيون بنات الشمال ... احبها وظل يتردد على بيتها كثيرا ، وكلما سئل عن علاقته بها قال : «مجرد صداقة» ... اما هى فصرحت بانه تزوجها وهى الحقيقة ... وتعلم هو كيف يروغ من اسئلة الصحفيين، وكيف يموه عليهم كلما سألوه عنها ... فى الاسبوع الماضى حدث فصل ... بارد !

كان الممثل المعروف على موعد مع أحد الصحفيين فى بيته ، ودق الصحفى الجرس قبل الموعد بخمس دقائق فقام الممثل يفتح الباب واستولى عليه الارتباك لما شاهد الصحفى وقال :

ـ طب عن اذنك دقيقة ... قصدى اقول ... قصدى ...

وفى هذه الاثناء اقفل الهواء باب الشقة ... فلما سمع الشاب الباب يغلق ، قال للصحفى :

ـ قصدى اقول اننا نعمل الحديث فى اى حته لان عندنا ضيوف ... وزحمة وأولاد ...

واستعمل يديه وتعبيرات وجهه ليقنع الزميل بما يقول ... كان الزميل يعرف انها هى التى أغلقت الباب ، وان القصد كله ان يعودا الى سياسة التكتم والانكار !

ونظر الصحفى اليه فى اشفاق وقال :

ـ بلاش الحديث ده النهاردة ... حارجع لك لما تكون مستعد !



الفن والزواج !

فى الاسبوع الماضى حدث فى حياة زوجة سعيدة الزوجة اعتماد رشدى والزوج احمد خورشيد وقد التقيا لما كان أحمد خورشيد يستعد لانتاج فيلم « السبع افندى » فذهبت اليه ليقلدها دورا فى الفيلم بتوصية من أحد اصدقائه. وقلدها الدور الاول فى حياته... لما عرض عليها الزواج !

وطرحت اعتماد أحلام السينما جانبا ، وقررت ان تعيش للزوج الكبير القلب ، تنجب له الاولاد ، وتحوطه بالحب والحنان والاخلاص !

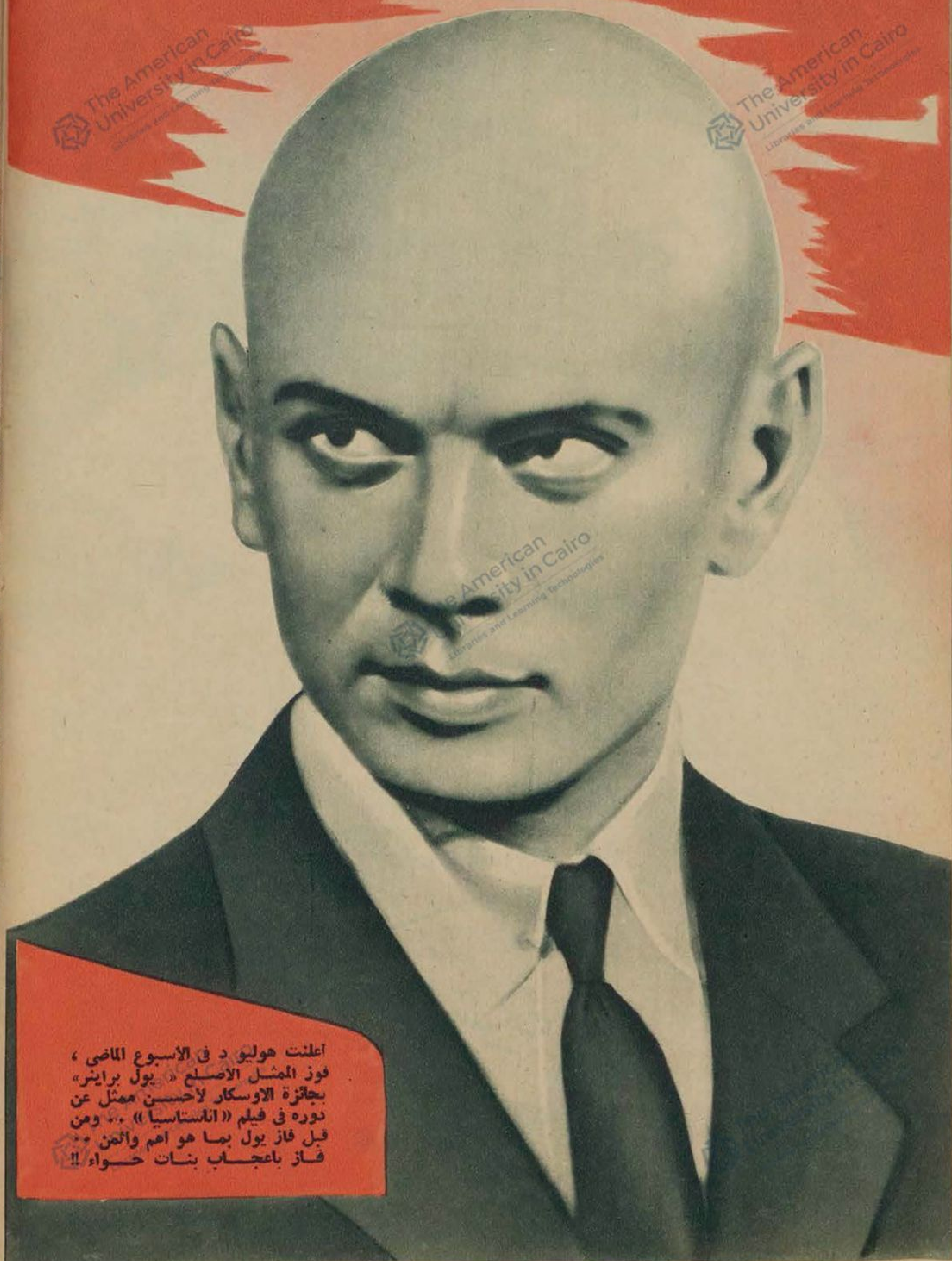
واليوم يتحقق حلم الزوجة فقد قرر الزوج ان ينزل الى ميدان الانتاج بقصة تلعب الدور الثانى فيها زوجته الحالمة بمجد الشاشة

ايمان وماليش غيرك :

كثرت الشائعات حول البطلة التى سيختارها فريد الاطرش لفيلمه القادم « ماليش غيرك » . وقد نسجت بعض الصحف أحاديث على السنة المرشحات لهذه البطولة .. وقامت بسبب هذه « المنسوجات » الصحفية خلافات وحزازات ومشاكل . ورشحت الشائعات صباح ... ورشحت شائعات أخرى شادية ... وفى هذا الاسبوع تأكد بشكل نهائى ان البطلة ايمان ! وان المخرج بركات

وسيبدأ العمل فى الفيلم بعد أسبوعين . على أن يخرج الفيلم الثانى بعرخان . وتضطلع ببطولته شادية

« الشبح »



اعلنت هوليو د فى الأسبوع الماضى ، فوز الممثل الاصلع «يول براينر» بجائزة الاوسكار لاحسن ممثل عن دوره فى فيلم «انستاسيا» .. ومن قبل فاز يول بما هو اهم واثمن .. فاز باعجاب بنات حواء !!

الأصلع الذى عبدته النساء

... وفاز بالاوسكار

عمره ٤٢ سنة
قامته متوسطة
امة من غجر رومانيا ، وابوه مغولى
متزوج منذ ١٢ سنة ، وله ابن عمره عشر سنوات

هذا هو « يول براينر » او « دون جوان » هوليود الجديد .. بطل فيلم « انا ستاسيا »

لقد صدم الاعجاب الذى احرزه فى عالم النساء الخبراء انفسهم .. ان الذين انتجوا فيلم «ملك سيام وانا» لم يختاروه الا مضطرين وبصفة احتياطية ، يحل محل البطل اذا لم يوجد البطل او حدث له شىء فى اخر لحظة .. لم يجدوا فيه شيئا يفتن الجنس الناعم ، وهى الصفة التى تلزم الفتى الاول فى معظم الافلام

لكن لم يكد يعرض الفيلم حتى اهتزت كل شفتين دافئتين ناعمتين باسمه ، كما اهتزت الشفاه الدافئة الناعمة من قبل باسم «فالنتينو»

واكد هذا ان قلب المراة ما يزال ذلك اللغز الغامض .. وانهم خليقون – اى الخبراء – بان يراجعوا معلوماتهم فى ما يجذب النساء من الرجال !

•

حقيقى ان « يول براينر » ظل خمس سنوات يقوم ببطولة قصة « ملك سيام وانا » وهى تتحول اوبرا على مسارح برودواى ، وقبل ان تتحول الى فيلم سينمائى .. لكن المسرح شىء والسينما شىء اخر .. فى المسرح يرى الجمهور الممثل من بعيد .. وفى الاوبرات موسيقى وغناء يشغلان عن الملامح .. و «السكس آبيل »

وحقيقى ان « سيسيل .ب. دى ميل » قد اعطاه دور « رمسيس الثانى » فى فيلم « الوصايا العشر » .. ولكن « رمسيس الثانى » لم يكن محتاجا الى « السكس ابيل » لانه ليس الفتى الذى يثير الاعجاب به فى الفيلم .. والفيلم دينى على كل حال !

وشاءت الظروف الا يجدوا بطلا لفيلم «انا وملك سيام» فاستخدموا «يول براينر» مضطرين للمرة الثانية .. كانوا قد اعدوا النجم « مارلون براندو » لدور البطولة ولكن الظروف شغلته بشىء اخر ..

واراد الخبراء بعد النجاح ان يفسروا ماحدث فقالوا ان قوة بنائه التى اظهرها بنوع خاص فى مشهد وقف فيه عارى الصدر ، واضعا قبضته فى خصره .. قالوا ان هذا المشهد الذى يظهر فيه صدره مفتولا يهتف بالرجولة هو الذى لفت .. انظارهن !

وتجنبوا ان يذكروا الصلعة .. التى ظهر بها فى سائر الفيلم .. ولعلهم تذكروا ان «شمشون» فقد قوته عندما حلق شعره ..

مع ذلك فقد ثبت ان هذه الصلعة هى مكان « السكس ابيل » من الرجل .. ذلك انه ظهر مرة فى صورة فى احدى المجلات مرتديا القبعة ، فاذا ثورة كبرى تثورها المعجبات .. واذا رسائلن تنهال على الجريدة محذرة البطل الجديد من ان يعود فيظهر بالقبعة .. حارما المعجبات من الصلعة .. المعبودة !

•

و « يول براينر » ولعل هذه مفاجأة ثانية ليس اصلع بالطبيعة .. ولكن ادواره حتى الان اقتضت ان يظهر كاصلع .. ملك سيام .. رمسيس الثانى .. مهاجر روسى فى « اناستاسيا » .. واصبحت « لازمة » لا يستطيع ان يتخلى عنها ، ولذلك فهو يحلق راسه بالموسى كل يوم ... ان لم يكن بسبب دور يمثله فلكى يحافظ على عدد المعجبات !

على ان الدنيا لا تدوم على حال .. سيحتاج « يول براينر » قريبا الى كل شجاعته ليظهر فى فيلم جديد لابسا « باروكه » .. فيلم اسمه « القرصان »

ما الذى سيحدث له عندئذ من المعجبات ؟ هذا سؤال يكمن جوابه فى قلب المرأة .. ذلك المكان الصغير الحافل بالمفاجآت

عيناه طويلتان لامعتان .. كحبتى كهرمان

شفتاه مكتنزتان قويتان .. ترسمان حين يشاء ابتسامة غامضة

اذناه كآذان الحيوانات مدببتان من اعلى

وجهه يجمع بين الملامح الصينية والمغولية ، وهو من الوجوه العجيبة التى لا يظهر فيها اثر العمر ، اسم والده «تاجى خان» ولكنه استبدل به اسم « براينر » اثناء رحلة له فى سويسرا

ولد فى جزيرة « سخالين » المجاورة لشاطىء سيبريا ، والواقعة شمال اليابان .. وماتت امه فى ولادته ، فاخذته جدته لامه الى مدينة « بكين » حيث اقاما ثمانى سنوات ، ثم انتقلا الى باريس .. وهناك اخذ يحاول الدراسة بينما هو يعمل لكسب عيشه بالقاء الاغانى على الجيتار فى المقاهى

وماتت الجدة وعمره ١٣ سنة فانضم الى سيرك يعرف باسم « سيرك الشتاء » واشتغل بهلوانا .. ولم تحتمله ذات ليلة الشبكة التى يلقى البهلوان بنفسه فيها فى نهاية « النمرة » فسقط .. ونقل الى المستشفى وفى جسمه ٤٧ كسرا .. كان عمره اذ ذاك ١٧ سنة فقط

وغادر المستشفى وجسمه لم يتماسك بعد فعاد الى السيرك ليقدم « نمرة » اخرى لا تقل خطورة .. يقف فيها على ظهر حصان ينطلق فى الحلقة باقصى سرعته

وشاءت الصدف عندئذ ان يلتقى بممثل اسمه « ميكل تشيكوف » فاعجب به اعجابا ، جعل امله ان يصبح ممثلا مثله .. وانضم على ذلك الى فرقة صغيرة تحمل اسم « تشيكوف » تطاف معها بلدان اوربا ، يمثل قصص ابسن ، وبيراندللو ، وشو .. حتى كانت سنة ١٩٣٩ فسافر الى الولايات المتحدة مع احدى الفرق التى تخصصت فى روايات شكسبير ..

وقامت الحرب ، وكانت جولاته وحياته الحافلة قد علمته ثمانى لغات ، فاستطاع ان يقدم للبلد الذى حل به خدمات ، سهلت حصوله على الجنسية الامريكية .. ويقال انه هو الذى اذاع تعليمات جيوش الحلفاء ، عند نزولها الى الساحل الفرنسى ، باللغة الفرنسية

واجتذبه التليفزيون فى امريكا ، وبرز فيه كمخرج واستطاع ان يقدم حوالى الف عرض ممتاز .. ثم اجتذبته مسارح برودواى وقام ببطولة رواية «ملك سيام وانا » التى عرضت ١٢٠٠ مرة ..

وبقى حلم اخير وهو السينما

وحققه له «دى ميل» عندما عينه مساعدا له

مثل حتى الان اربعة افلام ، وفى انتظار الفيلم الخامس يكمل «يول براينر» رسالة الدكتوراه فى الفلسفة ..

•

وعند « يول براينر » تفسير اخر غير الذى قدمه خبراء هوليود للاعجاب الذى اثاره فى الجنس الناعم .. انه يرجع تاثيره الى خبرته التى اكتسبها من حياته الحافلة .. انه يقول : « ان تجوالى بمختلف البلاد واتصالى بكل الشعوب ، قد جعلانى ادرس بين مادرست المراة وافهم عنها مالم يفهم غيرى .. ولهذا استطعت ان احرك قلوب النساء على الشاشة »

انه يقول ذلك ثم يسكت .. يتجنب التفاصيل .. يخفى « سر الصنعة » .. ويتركنا فى شوق

ويجعل « يول براينر » فى مقدمة الممثلات اللاتى يعجب بهن « ديبوراكير » التى قاسمته بطولة « ملك سيام وانا » .. ويجعل بعدها فى القائمة : جريتا جاربو ، وشيرلى بولى ، وانا مانيانى ، وانثل باريمور اومارلين مونرو

وهو يعتبر «مارلين » من احسن ممثلات الكوميديا فى هذا العصر ، ويقول : « صحيح ان جاذبيتها الجنسية هى التى فتحت لها الباب .. لكن هذا لا ينفى ان لها موهبة فنية اصيلة .. انك تراها فى الطريق مجرد « شقراء » ثم تراها امام الكاميرا فاذا هى شىء يختلف .. كوكب مشتعل ! »

ويلاحظ ان هذا يكاد ينطبق على « يول براينر » نفسه .. فهو فى الحياة العادية مخلوق لا يكاد يستوقف النظر .. اما على الشاشة فشخصيته تغزو .. وتحتل !

طرزان الكواكب يتجول فى لبنان



- أنا ((حشاش)) على الرغم منى ! ...
- لماذا تحتل ((شادية)) منزل فريد الاطرش !
- الفيلم اللبنانى الذى أخرج فى ((جاراج))

بيروت - من طرزان الكواكب

ما كاد الموظف المختص فى جمرك مطار بيروت يلقى نظرة على جواز سفرى ، حتى مال على زميله وقال ضاحكا وهو يشير الى من طرف خفى :

- طرزان الكواكب ...

واقبل زميله نحوى يتفرج على ، ثم قال فى لهجة ودية :

- حضرتك طرزان ... موهيك ؟

قلت :

- هيك ! ما « هيكش » ليه ؟

فقال :

- أهلا وسهلا ... حمدالله على السلامة ... وين « الاواعى » تبعك ؟

ولم أفهم ما معنى « الاواعى » المطلوبة ، لكنى استنتجت انه يسال عن الصحة ، أو الاحوال ، فقلت له :

- الحمد لله ... كويسة !

فاغرق فى الضحك وقال :

- انما أسال عن الحقائب ...

فلما أرشدته اليها ، تفضل بالافراج عنها بلا قيد أو شرط ، ولم تستغرق اجراءات الجمرك ، وفحص الجواز ، ومروره من دائرة البوليس ، أكثر من خمس دقائق ، والشهادة لله ...



وتنبه الى الحديث الذى دار بين موظف الجمرك الظريف وبينى ، احد اللبنانيين القادمين من القاهرة ... فاقبل على يصافحنى بحرارة وهو يقول :

- معك ماكينة ؟

فقلت :

- اذا كنت تعنى « ماكينة حلاقة » ... فنعم .

فضحك وقال :

- شو ماكينة حلاقة ؟ أنا أعنى سيارة لكى توصلك الى البلد ...

فاجبت بالنفى ، وقلت له اننى لم انبىء أحدا بقدومى حتى لا يتكبد اصدقائى عناء الانتظار فى المطار ، وعناء القلق اذا تأخرت السيارة ...

فقال متهللا :

- اذن سأتولى توصيلك بسيارتى ...

واعتذرت قائلا : اننى أفضل أن أستقل سيارة أجرة لقضاء بعض المصالح وأنا فى طريقى الى الفندق ، ولكنه أصر قائلا :

- ما بيسير أبدا ... يا عيب الشوم ! أنت الان ضيفنا ، وأنتم تكرمون ضيوفكم ، فهل تعتقد اننا أقل كرما منكم ؟

وبدون أن ينتظر جوابى ، أمر الحمالين بوضع حقائبى فى سيارته التى كانت تنتظر على بعـــد خطوات من المطار .. وعبثا حاولت اعفاءه من هذه المشقة ، فقد أصر اصرارا رأيت معه أن هذه المعارضة ، من جانبى ، لن تنتهى على خير ...

وقبل وصولنا الى السيارة ، وقع نظره على صديقين له ، فهتف بهما قائلا :

- يا عبد ! يا منير ! ما عرفتوا مين معى ؟ معى طرزان « الكويكب » - أى الكواكب - تعوا اتفرجوا عليه !!

وسرعان ما جاء السيد « عبد » وزميله «منير» وصافحانى فى ابتسامة عريضة مرحبين فى مودة صادقة ، وفجأة ضرب أحدهم براحة يده الضخمة على كتفى قائلا :

- يخروب بيتك ! من وين بتجيب هاالنهفات؟

وضحك الجميع ، وقال أحدهم :

- يوصف عمرك شو « مهضوم » ...

ولما كنت أعرف ان كلمة « مهضوم » معناها « ظريف » ... فقد قلت على استحياء :

- من بعض ما عندكم يا أخا العرب ...

وعاد صاحب السيارة يقول :

- دخيلك ... كيف بتكبر عقلك مع الكبير، وبتصغر عقلك مع الصغير ؟..

فقلت له :

- هذا سر المهنة يا أخا العرب ...

فصاح يقول :

- شو مهنة وشو بلوط ... لاتفتـــكر انى ما بافهم .. راعيكون بيفهم كل شىء بها الدنيا

وقلت :

- طيب ايه اللى فهمته ؟

فأجاب وهو يحدجنى بنظرة ذات معنى :

- البركة فى « حشيشة الكيف » !

وصاح السيد عبد :

- شو ؟ قولك طرزان الكويكب حشاش ؟

فقال ضاحكا :

- واى !

ثم خفض صوته وقال

- هيك نهفات ونكت ما بتصير الا اذا كان صاحبها حشاش !

ورأيت الا جدوى من المناقشة ، وسلمت بان الفضل فى كل « النهفات » التى يطالعها القراء

يرجع الى الخشيش ... وأمرى لله !..

واحتفت الصحف والمجلات اللبنانية بقدوم « طرزان الكواكب » حفاوة دلت على كرم منقطع النظير ، ونمت عن مدى الحب الذى يضمره اللبنانيون لمصر والمصريين ... وجازفت بعضها بنشر صورتى غير حافلة بما قد يصيب قراءها من الاذى ...

وتجلى الكرم اللبنانى الاصيل فى المآدب الكثيرة، والحفلات المتعددة التى أقيمت لتكريم « طرزان الكواكب » مما اضطرنى الى « الزوغان » اذ كان مستحيلا أن أحضر ثلاث حفلات فى ليلة واحدة ..

واشتهر أمر هذا الزوغان ، وكان جزائى « تقشة » بارعة ، من زميلة حسناء تقوم بتحرير باب المجتمع فى مجلة « الاحد » اللبنانية . فقد جرى قلمها فى صدد الحديث عن حفلة من تلك الحفلات بقولها :

« ... وقد وضع لنا « طرزان الكواكب » تقليدا اجتماعيا جديدا ... هو أن تقام الحفلة لتكريمه ، ويدعى اليها الكثير من الرجال والسيدات أصحاب الشخصيات المعروفة . فيلبى الجميع الدعوة ... الا المحتفى به » !!..

وسامح الله الزميلة « القصيرة » اللسان !..

وفى احدى الحفلات التى حضرتها ، وجهت الى احدى المدعوات الاسئلة التالية :

ـ قل لى ... أليس عندكم بوليس ؟

● طبعا ! وهو أنشط رجال البوليس فى العالم !

ـ طيب... لما يجى على بال شخص انه يحتل بيت شخص تانى ... ازاى مايقدرش يطلعه من بيته ؟

● هذا يتوقف على « الشخص » نفسه ... وأقرب الامثلة الى ذلك،ان بوليس «سكوتلانديارد» نفسه،يعجز عن اخراج « حماتى » من منزلى اذا خطر لها أن تحتله ...

ـ انا لاأمزح معك ... انما أتكلم جادة ...

● طيب ماتقولى كده من الاول ..

ـ أديني قلت ... وسبب هذا الاستفهام انى قرأت فى احدى صحفنا اللبنانية ، ان الفنانة شادية « تحتل » منزل فريد الاطرش ، وان البوليس المصرى قد عجز عن اخراجها !

● ان هذا الخبر يكذب نفسه بنفسه ...

ـ كيف ؟

● لان البلاد التى أخرجت الانجليز والفرنسيين والصهيونيين من بورسعيد لا يمكن أن تعجز عن اخراج شخص يحتل منزلا آخر بدون وجه حق !

ـ اذن هذا الخبر ...

فقاطعتها قائلا :

● كذب فى كذب طبعا ...

فقالت فى سخط :

ـ ولماذا هذه الاكاذيب المؤذية ؟

فقلت :

● اسأليهم !..

ودعانى الصديق الاديب « فوزى فرنجية » لمشاهدة فيلم « قلبان وجسد » ، وهو ثالث الافلام المحلية اللبنانية ...

وشهدت الفيلم ، وبعد ذلك التقيت بأبطاله ، وتجاذبنا الحديث عن صناعة السينما ومتاعبها . وتطرق الحديث الى الظروف التى أحاطت باخراج الفيلم اللبنانى الثالث .. فلم يسعنى الا أن اعترف بأن اخراج فيلم كهذا ، مع الظروف والامكانيات والملابسات التى خلقته ، يعتبر « معجزة سينمائية » تثير الدهشة ...

ويتصور القارىء فيلما يخرج فى « ستوديو » يشبه « الجاراج » ، لا « بلاتوه » ولا اضاءة ،ولا ديكورات ... ولا مهندسو صوت ، ولا مهندسو مناظر ، ولا « ماكيير » ولا حاجة أبدا !

يضاف الى ذلك أن كل « لقطة » تلتقط مرة واحدة ، ولا سبيل الى اعادتها حرصا على الفيلم الخام « الثمين » ، وحتى لا تتبدد منه عدة أمتار فى الاعادة أو الاجادة ...

ومعظم الممثلين من الهواة الذين لم يتسع الوقت لتدريبهم ... ومع ذلك ، ورغم كل ذلك ، فان الفيلم يعتبر أقل قليلا من المتوسط ، وقد قال لى فنان سينمائى مصرى ، ان السينما المصرية لم تتمكن من اخراج فيلم كهذا الا بعد عشر سنوات من بدايتها ...

وقلت لمخرج « قلبان وجسد »:

ـ ترى ماذا عسى أن تكون الخطوة التالية للفيلم اللبنانى ؟

فأجاب :

ـ اذا توفرت لدينا الامكانيات المادية فقط .. امكننا أن نقدم الكثير ... ونفعل الكثير ...

ويبدى كثير من المشتغلين بالسينما فى لبنان، شديد استيائهم لان بعض الصحف المصرية تهاجم السينما اللبنانية ، فى حين انهم كانوا ينتظرون من اخوانهم المصريين ، التشجيع والمؤازرة ...

وتمكنت ـ بعد جدال طويل عريض ـ من اقناعهم بأن تلك الصحف لا تعبر عن رأى الصحافة المصرية التى لاتبخل على الفنون اللبنانية بكل تشجيع ...

وسألونى :

ـ والسينمائيون المصريون... لماذا يحاربوننا؟

وأسعفتنى الذاكرة ـ على غير انتظار ـ فقلت :

ـ هل تعرفون المخرج صلاح أبو سيف ؟

فأجابوا قائلين :

ـ طبعا ... انه فى مقدمة كبار المخرجين ..

فقلت :

ـ عال ... لقد أعلن هذا المخرج انه يقبل عن طيب خاطر اخراج أى فيلم لبنانى اذا دعى لاخراجه ... ألم تطالعوا هذ التصريح ؟

فأجاب أحدهم :

ـ نعم ... وقد شكرناه على هذه الاريحية..

فقلت :

ـ هذا هو موقف السينمائيين من السينما اللبنانية ... فماذا ترون فيه ؟

فسرى عنهم وقالوا :

ـ الحق معك ...

ومنذ أيام وصلت الفرقة المصرية الى بيروت ، وبدأت فى تقديم حفلاتها ، بعد أن قام متعهد الحفلات بمضاعفة الاسعار ، وفقا للدعاية الضخمة التى توقع معها اقبالا من نوع : يا كدة يا بلاش!

ولكن حدث فى الايام الاولى أن هبط ترمومتر الاقبال بشكل جعل المتعهد يجرى تخفيضا فى أسعار التذاكر بنسبة ٤٠ فى المائة ...

ورغم ذلك ، لا يزال الاقبال على حفلات الفرقة مش ولا بد ...

وفى احدى المقاهى المترامية فى «الروشة» التى تطل على البحر ، وتقوم على رابية «رأس بيروت»، دار الحديث حول الفتور الذى تقابل به حفلات الفرقة المصرية ، وأجمعت الاراء على أن الكساد يرجع الى الاسباب التالية :

١ ـ ان المسرحيات التى قدمتها الفرقة جميعها مترجمة عن المسرحيات العالمية المعروفة ، ومنها ما شاهده اللبنانيون على الشاشة فى أضخم اخراج ، وأروع تمثيل ، مثل مسرحية « مرتفعات وودزنج » ...

٢ ـ كان اللبنانيون يتوقعون تقديم المسرحيات المصرية ، ذات الطابع المصرى ، واللهجة العامية المصرية ، فلهذا اللون من المسرحيات ، قيمته عند الجمهور اللبنانى الذى يعجب باللهجة المصرية ، والنكتة المصرية ، والطابع المصرى ...

٣ ـ كان ينبغى أن تكون غالبية المسرحيات من ذات الطابع الفكاهى ، فان قضاء ثلاث ساعات ازاء مسرحية فكهة ، تثير الضحك ، وتبعث البهجة فى النفوس ، شىء محتمل ... أما الذى لايحتمله اللبنانيون فهو قضاء ثلاث ساعات فى مأساة تثير البكاء ، أو فى بذل مجهود ذهنى لمتابعة حوادث وحوار مسرحية كلاسيكية ...

وقال لى موظف كبير بمحطة الاذاعة اللبنانية :

ـ اكتب كده حتى لا تقع « الفرقة المصرية » فى مثل هذا الخطأ مرة أخرى ...

وها أنذا قد كتبت ، وقلت كلمتى ، وخلصت ذمتى ! ...



جواهر مريضة
بداء الرقص



جواهر : ترقص فى اى
وقت وفى اى مكان فهى
مريضة بمرض الرقص

مثلما يقولون « مجرم بالفطرة » و « فنان بالفطرة » ... فى وسعنا القول أن جواهر التى تزور مصر حاليا ، راقصة بالفطرة

لقد كان الرقص أشبه بحمى انتابتها وهى لا تزال فى حداثة السن ، ثم تحولت الى حمى مزمنة ... وانك لتشهد جواهر وهى ترقص ، فتثير الجمهور وتلهب المشاعر حتى لتطل الذئاب من العيون المحدقة بها ، فلا تشك فى انها ضحية هذه الحمى المقدسة ... حمى الفن !..

ومهما كثر ضحايا جواهر ... ومهما تعذبوا فى حبها ولاقوا فى سبيلها ... فليذكروا انها هى نفسها ضحية بائسة من ضحايا الفن ... جواهر ؟...

ومن الذى لا يعرف فى دمشق وبيروت أية مأساة تختفى وراء هذا الاسم الذى يوحى ببريق الذهب والماس ، ولو جمعت حروفه لما تألف منها سوى عقد من دموع !...

حسناء نشأت فى أسرة محافظة وتزوجت رجلا ثريا رصينا معروفا . ورزقت ابنة فى جمال الورد وطهر الزنبق . وتكونت لها من ذلك كله حياة عائلية تطمح اليها الكثيرات وتحسدها عليها الكثيرات ... غير أن هذه الحسناء تشعر فى أعماقها بأنها لم تخلق لمثل هذه الحياة السعيدة الهانئة ... وانما خلقت لترقص . ولكل مايختفى وراء الرقص من جحيم ... جحيم تتجاوز فيه النشوة والألم ويتعانقان فى اللهيب !..

ولم يكن هذا الشعور طارئا على جواهر ... فقد ولدت واياه فى يوم واحد ... ونشأ معها ودرج واياها فى فناء المنزل وغرفه ، وفى كل زاوية من زواياه ... وهل بقيت فى ذلك البيت الذى شهد طفولة جواهر زاوية لم تشهد تلك الطفلة الراقصة التى كانت تنبض فى جسدها عروق الفن ، فترقص وترقص ، كلما ارتفع فى جو المنزل نغم يبعث على الحركة أو لحن يوحى بالحياة والحب ...

وتزوجت جواهر وهى فى الثانية عشرة ، ولم تنقطع بعد الزواج عن الرقص بل ازدادت تولعا به وانصرافا له ...

كانت تجد نفسها دون أن تدرى أمام المرآة وهى تتثنى ، وتتلوى ، وترقص يديها أو ساقيها وكل جسدها

وكان زوجها شديد القلق عليها ، والتفكير فى أمرها ، والشك فى مصيرها ...

وكان يقول لها غاضبا :

ـ انى أراك فى الطريق وانت تتمايلين بقدك الممشوق وشعرك المسترسل على كتفيك ، فلا أراك تسيرين بل أشعر بأنك ترقصين !..

واشتدت غيرته يوما فانتظرها حتى نامت وحمل المقص وجاء الى مخدعها فقص شعرها الطويل !..

وازدادت هذه الغيرة حدة وعنفا ، حين لاحظ الزوج أن الحسناء تتمنى الى زوجته أن تتعرف بأهل الفن من عازفين ومتحنين ومغنين وان أسعد ساعة فى حياتها هى الساعة التى تجتمع فيها بواحد منهم ... فمنعها من مغادرة المنزل واقفل عليها الباب ستة أشهر كاملة لم تر خلالها أحدا سواه وسوى الخدم ...

وكم من مرة طلبت منه أن يطلقها فأبى ... وحاولت الانتحار ففشلت ...

وذات يوم قالت جواهر لزوجها انها قررت أن تتخلى عن ميلها الآثم الى الرقص ... وانها ستكون له وحده ، ولن تكون بعد الآن له وللفن معا ...

وسر الزوج ... واحتفالا بهذا التحول المفاجىء فى حياتهما ، دعاها الى تناول طعام الغداء فى أفخر المطاعم ... وعادا بعد الغداء ليقضيا فترة من الراحة .. وانتظرته حتى نام ، ثم سرقت المفاتيح وهربت ... ذهبت الى بيت أسرة صديقة لها وصارحت أفرادها بأنها ستقتل نفسها اذا اضطروها للعودة الى بيتها وزوجها ...

واسقط فى يد الزوج فساوم على الطفلة ...

وتخلت جواهر عن شهيرة ...

تخلت عنها من أجل الفن ..

تخلت عنها لترقص !..

هل هنالك من يشك بعد هذا فى أن جواهر راقصة بالفطرة ؟!... راقصة أصيبت بمرض الرقص !؟..

ان من يشك فى ذلك يجب أن يشهد جواهر فى ذات مساء وهى ترقص ، فتثير الجمهور وتلهب المشاعر حتى لتطل الذئاب من العيون المحدقة بها ... ثم تعود الى بيتها لتبكى وتبكى شوقا الى الطفلة التى تعيش بلا أم فى أحد منازل دمشق !..



جواهر : تزوجت وهى فى الثانية عشرة ، ولم تنقطع عن الرقص !

فكرة من ايطاليا

تمتاز الفنانة مديحة يسرى بذوقها فى تزيين اركان منزلها الكبير ... وهى تستعين فى مهمتها بأحدث ما توصلت اليه البلدان الاوربية فى فن الديكور ... وهذا ركن من منزلها نقلت تصميمه عن احدى المجلات الايطالية الخاصة بديكورات المنازل ، واضافت اليه من عندها هذه الوسائد المخملية الملونة الجميلة





مسحراتي من لندن ...
في الأزاريطة !

كان ذلك بعد الحرب العالمية الاولى ، وكان شهر رمضان على الابواب...
وكان بين الممثلين الذين يعملون في الاسكندرية وقتذاك الممثل الكوميدى
محمد المغربى ، وكان قد وقع فى أزمة شديدة فنذر على نفسه اذا انفرجت
ازمته ان يعمل « مسحراتى » طوال شهر رمضان
وبالفعل تخلص المغربى من أزمته ، فأحضر « طبلة » وقرر أن يطوف كل
ليلة بعد انتهاء عمله فى فرقته على الحى القريب من المسرح الذى تعمل فيه
الفرقة لايقاظ السكان فى الوقت المناسب لتناول سحورهم ...
وعلى مقربة من حى « الازاريطة » كان يوجد وقتذاك معسكر للانجليز ،
وهو واحد من معسكرات عديدة كانت منتشرة على شواطىء المدينة
وفى الليلة الاولى من رمضان حلت بمعسكر الازاريطة فرقة جديدة لم
يسبق لافرادها أن أقاموا فى مصر ولا فى غيرها من بلاد الشرق ..وبالطبع
لم يكن أفراد هذه الفرقة الجديدة على علم بتقاليد الاحتفال بشهر رمضان،
وابرزها طواف « المسحراتى » ليلا للقيام بمهمته التقليدية
وكان « مسحراتى » الازاريطة ، كما قلنا هو الممثل الكوميدى محمد
المغربى ... وقد خرج فى الليلة الاولى من رمضان لاداء مهمته . ومر فى
أثناء طوافه بشوارع الحى باطراف المعسكر الانجليزى الذى حلت فيه ليلتها
فرقة جديدة
وفى سكون الليل راح المغربى يضرب على طبلته رافعا عقيرته بالنداءات
المعروفة لدى المسحراتية
وفى خيمة قريبة من المكان الذى كان يمر المغربى فيه ، كان ينام اثنان
من جنود الفرقة الانجليزية الجديدة ... وكانا قد أطالا السهر ليلتها ،
وهجعا فى فراشهما يطلبان الراحة التى تعوض عليهما عناء السهر
وفجأة رنت فى آذانهما قرعات الطبلة التى يحملها محمد المغربى ممتزجة
بصوته الداوى ... وطال القرع والنداء ، والجنديان الانجليزيان فى عجب
من أمر هذا « المجنون » الذى يثير هذه الضجة فيطير النوم من أعينهما ،
ونخرج من خيمة الجنديين الى محمد المغربى وهو مستمر فى القيام بواجب
« المسحراتى » خير قيام .. وفجأة رأى عملاقين أحمرى الوجه منكوشى
الشعر وهما فى ملابسهما الداخلية ، يهجمان عليه ويختطفان منه الطبلة
ويقذفان بها الارض فى غضب ، ثم يشبعانه ضربا ولكما .. ولم يكن المسكين
يملك وسيلة للمقاومة فاسلم ساقيه للريح للنجاة من هذا البلاء المفاجىء
وجرى محمد المغربى الى بيته القريب وعلى وجهه آثار العلقة التى أتحفه
الانجليزيان بها ، ومن ليلتها « حرم » أن يعمل « مسحراتيا » ما دام قد
وفى بنذره ... والاعمال بالنيات على كل حال ..!
ولكن الامر لم ينته عند هذا الحد .. فقد كان هناك فصل آخر لعب
فيه الجنديان دور « المسحراتية » فى الليلة التالية ..!
ففى صباح اليوم التالى راح الجنديان الانجليزيان يرويان على زملائهما
من جنود المعسكر قصة « المجنون » الذى ازعجهما بطبلته وصياحه ، والعلقة
الساخنة التى ذاقها منهما جزاء جنونه
وكان على مقربة من الجنود الذين يستمعون الى القصة ، بعض العمال
الوطنيين الذين كانت تضمهم معسكرات « السلطة » .. فلما سمعوا القصة
لاموا الجنديين على ما فعلا ، وبينوا لهما خطورة الامر بعد أن وضحوا لهما
ان الذى حسبوه مجنونا لم يكن الا رجلا يؤدى مهمة تتصل بشعائر رمضان
وخشى الجنديان نتيجة تهورهما ، ولم يجدا مخلصا من ذلك الا بعرض
الامر على قائد المعسكر
وفكر القائد فى الامر .. فرأى انه ما دام الجنديان قد اعتديا على
« مسحراتى » الحى ، فهو دون شك لن يعود الى أداء مهمته .. لا فى الليلة
القادمة ولا فى الليالى التى بعدها ... ومعنى هذا ان سكان الحى ستروح
عليهم « نومة » كل ليلة ما دام ليس هناك مسحراتى يتولى مهمة ايقاظهم
فى موعد السحور .. وخشى القائد أن تثور ثائرة سكان الحى عندما يعرفون
ما حدث للمسحراتى ، وتلافيا لذلك رأى أن يتصرف بطريقته لكى يعيد
الامر الى نصابه فلا يحرم أهل الحى من تناول سحورهم فى موعده
أما الطريقة التى تصرف بها القائد ، فهى أنه أمر بخروج فرقة موسيقية
مكونة من نافخ فى الكلارنيت ونافخ فى النفير وضارب على الطبلة .. على
أن تطوف هذه الفرقة الثلاثية بانحاء حى الازاريطة فى موعد السحور للقيام
بمهمة ايقاظ أهل الحى بدلا من المسحراتى المضروب ..!
واعاد تاريخ الليلة الماضية نفسه فى هذه الليلة .. فان أهالى الحى
عندما وصلت اسماعهم أصوات آلات الفرقة الانجليزية الثلاثية ، حتى
حسبوا أفرادها مجانين استبد بهم السكر فخرجوا يزعجون الناس على هذا
النحو ... وما هى الا لحظة حتى انهالت على رؤوس افراد الفرقة وابل من
القباقيب والقلل والاطباق القديمة .. وبأسرع من لمح البصر كان الجنود
الثلاثة يهرولون الى معسكرهم ليحتموا فيه من هذا البلاء الذى هبط عليهم
من السماء ..!
ولم يضحك الممثل محمد المغربى كما ضحك عندما بلغه فى اليوم التالى
نبأ الانتقام الربانى الذى هبط على رؤوس الانجليز ... وكانت دقة بدقة

قصة البطل الحقيقى لأغنية

أنا قلبى إليك ميال

للفنانة فايزة أحمد



فى حياة كل انسان منا فترات يطيب له ان يخفى آلامها عن الناس وهو يجتازها ،لانه يستعذب هذه الآلام ويراها ضريبة واجبة الاداء على القلب الكبير . وفى العام الماضى اجتزت هذه الفترة الصاخبة من حياتى ... ولعل آثارها لا تزال تمتد وتطل برأسها فى صفحة ايامى الحاضرة . ولكنى اليوم لا امانع فى ان اقول للناس الحق الصراح عنها ... واعترف بالبطل الحقيقى لاغنية « انا قلبى اليك ميال » ! ...

أظلمت الدنيا فى عينى ، وتقوضت كل أسباب السعادة فيها ، وطرقت بالى افكار مجنونة استحالت الى فلسفة بعد طول تأمل ... وعمق تفكير . فقد انهار فجأة احد أحلام حياتى ... كنت زوجة لشاب أحببته من كل قلبى . فلما احسست بالجنين يتحرك فى أحشائى طرت اليه ازف اليه بشرى القادم السعيد الذى سيكون ثالثنا فيملأ علينا البيت والحياة مرحا وبشرا .. ولكن زوجى لم يتقبل الخبر كما يستقبله سائر الناس ، بل اكفهر وجهه وانعقد ما بين حاجبيه ، ثم قال : « انا لا اريد ذرية لابد ان نتخلص منه »

فشهقت شهقة استنكار وصحت به : هذا كفر ... هذه جريمة ... هذا عدوان على روح بريئة . انا لا افعل هذا ولو شنقتنى ..

ولم يجب على ، وانما غادر البيت ، وما كان يعود الا وهو ثمل

وفى مرة أخرى جلسنا نتحدث فى الموضوع ، لم يكن حديثى معه بقصد تحويله عما هو سادر فيه مما تلوكه السنة الناس ، وانما كان لاعرف اقصى ما عنده بشأن ولدنا ، ولكنى وجدته كما كان منذ البداية ، عنيدا ، جاحدا فضل الله علينا ، نافرا من سيرة القادم البرىء ...

ثم قال ينهى المناقشة :

– اسمعى يا فايزة ... لك ان تختارى بيننا ومرة أخرى تركنى وانصرف ...

أنا شخصيا كنت قد اخترت قبل ان يخيرنى ، اخترت المولود ، ولكنى عالجت الحياة فى دمشق فلم استطعها ، فقد كانت حالتى النفسية تنحدر يوما بعد يوم من سىء الى أسوأ

وذات ليلة اتخذت قرارا خطيرا ...

ان افر من دمشق الى القاهرة ...

وفى صباح اليوم التالى بدأت اضع قرارى موضع التنفيذ ...

وبعد اسبوعين من الراحة التى هدأت فيها اعصابى تقدمت الى الاذاعة ، وطلب قسم الموسيقى الاستماع الى فيما يشبه الامتحان الذى يعقد

(البقية على صفحة ٣٧)



فيلم ناجح : عرض فى الاسبوع الماضى فيلم « الصاروخ الروسى » وهو من أوائل الافلام التشيكوسلوفاكية التى تعرض القاهرة ... وقد دعا مدير عام الشركة فى مصر السيد على ابراهيم عثمان ، جمهورا كبيرا من رجال السلك السياسى الاجنبى ، والادباء ، والفنانين ، ورجال الدين والصحافة لمشاهدته..وقد لبى الدعوة سفراءتشيكوسلوفاكيا ، وروسيا ، وبولونيا ، والمانيا الشرقية ، ويوغوسلافيا ، والصين الشعبية ، ورومانيا ... ويرى فى الصورة من اليسار السيد على ابراهيم عثمان ، وسيادة سفير تشيكوسلوفاكيا وهو يتبادل الحديث مع السيد خالد محيى الدين

حدث هذا الأسبوع

• **تهتم مصلحة الفنون بتنظيم « اسبوع للفيلم المصرى » فى بعض الدول الصديقة كوسيلة لفتح اسواق جديدة للفيلم المصرى**

• اختير بعض الاذاعيين الذين درسوا فنون المسرح ليكونوا بين هيئة التدريس فى معهد التمثيل العالى

• **هبطت نسبة الافلام الاجنبية المستوردة من الخارج فى الاسابيع الاخيرة،ونشط بعض المنتجين المصريين لدراسة وسائل احلال الفيلم المصرى محل الافلام الاجنبية**

• يبحث فريد الاطرش عن فيللا فى الاسكندرية يستاجرها مدة شهور الصيف القادم ... وتدل البوادر على أن عددا كبيرا من الفنانين الذين اعتادوا السفر الى أوربا كل صيف لن يسافروا هذا الصيف

• **تقرر أن توجه الفرقة المصرية الدعوة الى الهيئات والطوائف لحضور مسرحياتها مرة كل شهر بالمجان كوسيلة لنشر الثقافة المسرحية**

• قرأ احسان عبد القدوس قصة سينمائية لفريد شوقى ويعتزم الاخير انتاج هذه القصة لحسابه

• **رشح فريدالاطرش للدور الثانى لفيلمه الجديد ليلى فوزى وبدا يفاوضها فى القيام بهذا الدور**

• ستنظم اللجنة الاجتماعية بنقابة الممثلين رحلات أسبوعية لاعضاء نادى النقابة بعد عطلة عيد الفطر

• **بدا القصصى المعروف يوسف جوهر فى كتابة عدة قصص للسينما ، وكان يوسف جوهر قد خلد الى الراحة فترة طويلة**

• أرسلت نقابة الممثلين الى الاذاعة خطابا تستفسر فيه عن مصير الممثلات والممثلين الذين نجحوا فى الامتحان الذى عقدته الاذاعة لاعضاء النقابة

• **وجهت مصلحة السياحة الدعوة الى « ايمان » لحضورالحفلات الموسيقية التى تقيمها المصلحة فىقاعة الاستقبال بقصر الامير السابق محمد على بالمنيل**

• تلقت فاتن حمامة رسالة رقيقة من احدى « عوالم » شارع محمد على تعرض فيها استعدادها لاحياء حفلة خاصة لمولودها « طارق » وكانت هذه « العالمة » قد عملت فى احد الافلام التى انتجتها فاتن وسخت فاتن فى تقديرها ماديا ... واعتذرت فاتن

وهى تكلف شقيقتها الصغرى بكتابة خطاب شكر واعتذار عن اقامة الحفلة

• امتنعت هدى سلطان عن الذهاب الى الاندية الرياضية لتخسيس وزنها بعد ان اكتشفت ان صيام رمضان قد افادها فائدة كبيرة

• سيبدأ هذا الاسبوع تصوير المناظر الخارجية فى فيلم بورسعيد .. ويسافر المنتج والمخرج والممثلون الى المدينة الباسلة لالتقاط هذه المناظر هناك

• يحاول فريق من خريجى معهد التمثيل تكوين فرقة تمثيلية تعمل مدة شهور الصيف كتجربة للعمل فى الشتاء

• تجتمع لولاصدقى ببعض الفنانين الذين عاصروا مجد والدها المرحوم أمين صدقى ليتباحثوا فى وسائل تخليد ذكراه

• يسافر فريق المسرح العسكرى الى الوجه القبلى فى النصف الثانى من رمضان لاحياء حفلات عامة للشعب

• سيلقى نقيب الممثلين أحمد علام محاضرات عن المسرح البلغارى فى نادى الممثلين

• اعتذر زكى طليمات للمرة الثانية عن قبول منصب عميد معهد التمثيل العالى

• سينضم محمد الكحلاوى الى فرقة الفنون الشعبية ليقدم لوحة من الغناء البدوى

• ستنشىء نقابة الممثلين مكتب ريجى ليتولى اعمال الريجسير لجميع الشركات السينمائية كوسيلة للقضاء على التعطل بين اعضائها

• عين الاستاذ أحمد شفيق أبو عوف الموسيقى المعروف عضوا بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب

• بدات وزارة الشئون الاجتماعية تطبق قرار منع الاحداث من دخول بعض الافلام ، وقد صدر هذا القرار عام ١٩٥٥

• ستعقد الجمعية العمومية لنقابة المهن التمثيلية اجتماعا يوم ١٩ ابريل للنظر فى الاقتراحات وتعديل قانون النقابة

• تعاقدت احدى شركات السينما فى مراكش مع يوسف وهبى ليضطلع بدور البطولة فى احد افلامها ويسافر يوسف وهبى الى مراكش لتنفيذ هذا العقد

• سجلت لبنى عبد العزيز برنامجا اذاعيا عن لوحات ليل بلا عين لتقدمها فى برنامج أنوار المدينة الذى تقدمه الاذاعة المصرية فى القسم الاوروبى

قلبان في دنيا النغم

قصة ألمظ وعبده الحمولي بقلم حبيب جاماتي

هل تزوجها ليمنعها من الغناء ؟.. وماذا فعل عندما ابدى الخديو اسماعيل رغبته فى سماعها ؟ .. انها قصة المظ وعبده الحامولى ... أشهر مطربين فى عصرهما ...



١ أشاع خصومها وحسادها ، وساعدهم بعض المؤرخين فى ترويج الاشاعة ، أنها كانت فتاة فقيرة يتيمة ، تنقل المونة فى قصعة على سقالة للعمال البنائين فى القاهرة ، وتسليهم بالغناء بصوت ملائكى رخيم . ولكن الواقع انها ابنة رجل سورى يدعى سليم جلبى ، او شلبى ، وأصلها « حلبى »


أزجو ان يوفقني الله الى تربيتكن
٢ – نزح سليم من وطنه الى مصر فى خلال حكم محمد على، واشتغل بالصياغة وتعاطى التجارة بين مصر وسوريا فى أثناء حروب الشام . وتزوج مصرية من الاقاليم انجبت له أربع بنات أصغرهن « سكينة » فأحاطهن الرجل بحنانه وعنى بتربيتهن


٣ – ومات سليم ولحقت به زوجته فتولت أسرة مصرية صديقة العناية بالبنات الأربع ومواصلة تعليمهن وتربيتهن فنشأن مهذبات صالحات وتطلعت اليهن أعين الشبان لجمالهن الاخاذ ..


٤ – وضحك الحظ للبنات الثلاث فتزوجن : الاولى عالما من علماء الأزهر، والثانية رجلا من متعهدى قصر عابدين، والثالثة أحد التشريفاتية فى القصر أيضا . وحدث أن كانت سكينة مرة عند أختها زوجة التشريفاتى فسمعها الرجل ترتل الآيات الكريمة بصوت ساحر ودقة فى الاداء
ما أجمل هذا الصوت


٥ – فاستبد به الطرب ودفعه الى التحدث عنها الى بعض الفنانين فى القصر وطلب اليهم أن يعنوا بتهذيب صوتها وتدريبها على أصول الغناء وقواعده . فتعهدوها بعنايتهم بعد أن أدركوا مواهبها العظيمة وجعلوا يلقنونها فن الغناء والعزف على العود
ستصبحين أحسن المغنيات


٦ – وكان الباش اغا المظ ، رجلا طيبا ، وحدث أن رد عليها مرة : « نعم ياستى !.. نعم ياست المظ ! » ومنذ ذلك الوقت درج الناس على تسميتها « ست المظ » واصبح هذا اسمها الذى عرفت واشتهرت به
هل يعجبك صوتى يا أغا ألمظ؟
إنه أجمل الأصوات ياست ألمظ..


الله.. الله.. جمعت بين جمال الصوت وجمال الوجه
٧ – وبعد فترة بدأت تغنى فى الافراح والمواسم ، فذاع صيتها ، وتسابق الى سماعها مشاهير المطربين فى ذلك الوقت . وكانت دائما تغنى وهى متحجبة



٨ — ولم تخرج المطربة الشابة الجميلة على التقاليد وكانت تنصرف الى تلاوة آيات الذكر الحكيم كلما خلت الى نفسها فى بيتها فى اناء الليل وعند الفجر فيسهر جيرانها فى بيوتهم للاستماع اليها

٩ — وتقرب منها شاب من اسرة كبيرة ، ونشأت بينها وبينه عاطفة ود .. تحولت الى حب خالص ، فتم الاتفاق بين الشابين على ان يرتبطا برابطة الزواج المقدس



١٠ — فقد اختطف الموت ذلك الغصن الرطب ، ولما بلغ المظ خبر وفاة خطيبها فجأة فى بلاد الغربة ، فبكت وساورها حزن عميق ، وزاد الحزن صوتها سحرا وحنانا ، وظلت مدة من الزمن تناجى روح حبيبها فى أغانيها ومواويلها ، وتطلب من الموسيقيين الذين يلحنون لها مقطوعاتها أن يتعمدوا التعبير عن مشاعر الحزن والاسى الطبيعية فى صوتها



١١ — وسمع بها كبار المطربين فى ذلك الوقت ، فصاروا يترددون على الحفلات التى تغنى فيها فى مصر ، وكان بين الذين يحرصون على سماع المظ على تختها المطربان النابغان يوسف المنيلاوى وعبده الحامولى وهما صديقان حميمان كانا معجبين بصوتها





١٢ — وحدث مرة ان سافر عبده الحامولى خصيصا الى بلدة بعيدة فى الاقاليم لحضور عرس دعيت المظ الى الغناء فيه وشعر المطرب ان المطربة التى تغنى من وراء حجاب قد تملكت مشاعره واسرت قلبه .



١٣ - وكان لعاطفة الحب التى نبتت فى قلب عبده الحامولى تجاوب فى قلب ألمظ ، وراحت صورته تداعب خيالها كلما عادت الى بيتها بعد حفلة شاهدته فيها ، وخلت الى نفسها تسائلها : أحب متين هذا الذى تشعر به أم عاطفة عابرة تزول بعد قليل ؟



١٤ - احب عبده ألمظ . وبادلته المطربة الحب . ولكن لم يبح احدهما بحبه للآخر . وكان كل منهما ، اذا دعى الى حفلة ، يشترط أن يغنى الآخر فى الحفلة ايضا . وهكذا يجتمعان تحت سقف واحد : عبده يغنى للرجال . والمظ تغنى للنساء . وكانا يتبادلان المواويل وفيها اشارة الى حبهما ..



١٥ - وحدث مرة أن بادرت ألمظ زميلها وحبيبها بموال ابتكرته فى خلال حفلة عرس رائعة ، فرد عليها الحامولى بموال جاء بمثابة جواب على سؤال ! ! ..



١٦ - ونفد صبر عبده ولم يعد قادرا على التكلم والتحايل ، فأسرع الى بيت المطربة المحبوبة ، وباح لها بغرامه ، ولم يدهشه أن يلاقى منها قبولا ، وان يجد فى قلبها صدى لهتاف قلبه . فكل من الاثنين كان يحب الآخر ، ويعرف ان الآخر يحبه ، وأن السكوت اصبح ضربا من الخبل والغباء !

ماذا حدث بعد هذا ؟ ! .. هل حقق لهما القدر السعادة التى ينشدانها ؟ . .. ام وقفت الاقدار فى سبيل حبهما ؟ .. اقرا بقية هذه القصة العاطفية الواقعية فى العدد القادم

أول شيخ يكتب للسينما (بقية)

الاقطاع السياسى والاجتماعى ، وكان فى الخلافة مثلا للاناقة والترف ، فلما تولى أعباء الحكم صار مثلا أعلى للزهد والتقشف والعدالة

◆ **لماذا لا يستغل الازهر « صناعة السينما » فى التثقيف الدينى ؟**

وكأنما أعجبه سؤالى ، اذ قال على الفور :

– اننى أرى أنه من الخير أن يعنى الازهر عناية كبرى بدراسة السينما لاستغلالها استغلالا كريما مؤثرا فى بث التعاليم الدينية والاخلاق الكريمة ، واذا ظل الازهر واقفا على الحياد فى موضوع السينما « فسيفوته » توجيه هذه الاداة الخطيرة نحو ما يريده من اتجاه الامة نحو الخير والرشاد . وأرى أن يؤلف الازهر لجنة لدرس هذا الموضوع من نواحيه المختلفة ليحدد موقفه من استخدام السينما فى نشر رسالته

ثم سكت قليلا واستطرد قائلا :

– قد يقول قائل ، وما علاقة رجل الدين برجل الفن . فأجيبه بقولى الذى أكرره دائما وهو : « اذا تفنن رجل الدين . وتدين رجل الفن ، التقيا فى منتصف الطريق ، لخدمة العقيدة السليمة والفن الصحيح » وهناك من رجال الدين من لهم خبرة قوية بالفن وكما أن هناك من رجال الفن من تستقيم أخلاقهم وايمانهم . وعلى هؤلاء وهؤلاء ، ينعقد الامل فى حسن التعاون بين الخبراء من رجال الدين والخبراء فى فن السينما المتدينين

◆ **ما هى القصة التى ترى وجوب اخراجها على الشاشة الآن ، لرفع الروح المعنوية بين الامة العربية ، والعمل على التكاتف لمواجهة الغاصبين؟**

فقال :

– فى تاريخنا أمجاد مصرية ، وعربية ، واسلامية ، صالحة كل الصلاحية لأن تكون « منجما » لافلام سينمائية ، بشرط أن يوجد لها الباحث المتمكن ، والكاتب البصير ، والمنتج القادر ، والمخرج الفنان . وفى التاريخ المصرى تجد مثلا أخناتون ودعوته الروحية . وفى التاريخ العربى شخصية عمرو بن العاص ، وفى التاريخ الاسلامى عمر بن عبدالعزيز وأنا أطالب كثيرا وألح فى انتاج فيلم عن حياة هذا الرجل العادل

◆ **ما رايك فى المسرح المصرى ؟**

– لقد تعاونت أسباب كثيرة على خنق المسرح المصرى . ومع ذلك ألاحظ ان المسرح بمؤلفيه وممثليه قد بذلوا فى العهد الاخير جهودا ملحوظة لرد اعتباره اليه ، ولكن هذا لن يكفى للابقاء على المسرح أمام طغيان السينما الجبار . فاما أن تكون هناك رعاية كافية للمسرح ، واما أن نتوقع له مصيرا مؤلما عما قريب ، ولذلك أرى أن تؤمن الدولة بأن من واجبها الابقاء على المسرح وحمايته وذلك بمعونته وتأييده وتشجيعه . وان تعمم المسارح الشعبية فى جميع أنحاء القطر . والنزول بأسعار الدخول الى المسرح الى المستوى الذى يلاحظ فى أسعار الدخول الى السينما ، والتدقيق فى اختيار الممثلين ، والقضاء على العوامل الشخصية فى هذا الاختيار ، ومواصلة الارتقاء بموضوعات المسرحيات ، واجتذاب كبار الكتاب للكتابة اليه

◆ **من هم نجومك المفضلون فى عالم السينما المصرية والاجنبية وفى المسرح المصرى ؟**

فابتسم فضيلته وقال :

– ليس فى ذهنى الآن اى شخصية ممثل أو ممثلة ، وأرجو عدم احراجى بهذا السؤال

◆ **هل تسمع الاذاعة ؟**

– أصارحك القول ، بأن جهاز الراديو يقلقنى فى البيت ، لاننى كثيرا ما أكون مشغولا بعمل تحول صحة الراديو بينى وبين الاستماع

◆ **ماذا تفضل من الوان الغناء ؟**

– يعجبنى الاستماع الى الاغانى الروحية والوطنية ، بوجه عام ، وقد كانت فترة الاعتداء على مصر ، فرصة لبروز هذا النوع من الاغانى بروزا أكسبنا كثيرا من الاعتزاز بالغناء ، اذ كانت مقطوعاته رائعة المعنى وكان القاؤه قوى اللحن والنبرات . وقد أعجبنى نشيد « والله زمان يا سلاحى » للسيدة أم كلثوم ، ونشيد « الله أكبر » للاستاذ محمود الشريف ونشيد « دع سمائى فسمائى محرقة » للسيدة فايدة كامل . ولا أنسى الاشارة والتنويه بفضل الشعراء الذين ألفوا هذه الاغانى

●

وكنت قد أخذت من وقت فضيلة الاستاذ الشيخ احمد الشرباصى زمنا طويلا ، فقمت مستأذنا ، وعندما شد على يدى بالتحية قال لى وهو لا زال ممسكا بيدى :

– ان السينما المصرية تحتضر وعوامل احتضارها كثيرة ، واذا استمر حال السينما على ما هو عليه ، فانى أخشى ما أخشاه أن يأتى اليوم الذى تصبح فيه هذه الصناعة فى خبر كان ، وان يقتصر الجمهور على مشاهدة الافلام الاجنبية . ولا شك أن هذا سيكون ضربة قاصمة لا تليق بنا كشعب ناهض ، يريد أن يظهر للعالم نهضته ، ولذا فاننى ما زلت مطالبتى بتدخل الدولة الفعلى لتنظيم شئون صناعة السينما

وودعته شاكرا له هذا الحديث القيم ، واشفاقه البالغ بنهضة صناعة السينما والفيلم المصرى



قصة نادى القصة

منذ اسابيع تولى السيد كمال الدين حسين ، وزير التربية والتعليم ، توزيع الجوائز على الفائزين فى مسابقة القصة القصيرة التى نظمها نادى القصة ، وقد نالت قصة « ابو خليل » الجائزة الاولى وقدرها ٦٠ جنيها والمدالية الذهبية المقدمة من الدكتور طه حسين ، ومؤلفها مواطن يعمل ناظرا لاحدى المحطات ، وفازت بالجائزة الثانية وقدرها ٣٠ جنيها قصة « درس خصوصي » على ان نجاح هذه المسابقة جعل نادى القصة يقرر مواصلة اقامتها فى كل عام لتشجيع الناشئين فى كتابة القصة ...

ولكن ما هى قصة نادى القصة ؟ لقد وجهنا هذا السؤال الى القائمقام يوسف السباعى سكرتير عام مجلس الفنون والآداب ، وسكرتير عام نادى القصة ، فضحك ثم قال :

ـ الواقع ان لنادى القصة ، قصة من اجمل ما مر بى فى حياتى ، وكنت معتزما ان انشرها لولا انك سبقتنى اليها وهذه بدايتها .. .

« حدث ان زارنى الاستاذ احسان عبدالقدوس فى مكتبى بالمدرسة الثانوية العسكرية ، وعرض على فكرة انشاء ناد للقصة ولم افهم الفكرة فى اول الامر ، ولم اقتنع بها ، فرحت اناقشه مطالبا اياه بأن يحدد اهدافه منها ، وعرفت حينئذ انه يرمى الى تحقيق هدفين .. الاول هو اجتماع كتاب القصة فى هيئة يكون لها نشاطها الخاص بالقصة ، والهدف الثانى اصدار كتاب شهري يضم انتاج اعضاء النادي وتتولى مجلة « روز اليوسف » اصداره

« وقد ناقشته فى هذين الامرين ، وقلت له ان هناك هيئات تضم كتابا قصصيين وغير قصصيين ، وان هذه الهيئات مجرد اسماء ترددها الصحف ولا عمل لها سوى ذلك لضآلة مواردها المالية ، فهى عاجزة عن تحقيق اهدافها ، اما سلسلة الكتب الشهرية فليس بها من جديد نستطيع ان نقدمه خيرا من دور النشر الاخرى كسلسلة دار الهلال ، ودار المعارف ، واعتقد ان طاقة هذه الدور المالية والفنية تجعل مشروعنا امامها هزيلا لايقام له وزن

« غير ان احسان لم يتراجع بل اخذ يدلل على اننا نستطيع ان نجعل من نادى القصة شيئا آخر يحقق اهدافه وقد وافقته بعد ذلك على السير بالمشروع ، وكان اول عمل قمنا به ان تناولنا الشاى فى منزله انا وهو والسحار والمرحوم صلاح ذهنى وعبد الحليم عبد الله ونجيب محفوظ ويوسف غراب وباكثير

« وبدأنا حديثنا عن النادى وعن سلسلة الكتب الشهرية التى يتولى اصدارها اعضاء النادى ، ورحنا ندعو الى عضويته ، وكان فى طليعة مؤيدينا الاستاذان فريد ابو حديد ومحمود تيمور ، ولما عرضنا الامر على الاستاذ توفيق الحكيم لم يستطع ان يهضم الفكرة الا من وجهة نظره ككاتب يعرض عليه ناشر أن يتولى نشر مؤلفاته ، اما عضوية النادى فما دام امرها لايمس جيبه فانه لم يجد مانعا من قبولها

« وكنا نود ان ينضم الينا الدكتور طه حسين ، ويبدو ان احسان كان يعرف الطريق الى تحقيق هذه الرغبة ، فهاجمه على صفحات « روز اليوسف » ، ولما خاطبه الدكتور طه فى شأن هذا الهجوم ، ابلغه انه متباعد عن الادباء الشبان ، وقد نفى الدكتور طه ذلك ، وعندئذ طلب منه احسان الانضمام الى عضوية النادى فوافق

« وبدأنا نعمل فى اصدار سلسلة الكتب ، وتوليت ذلك العمل فى مكتب على سطح ادارة « روز اليوسف » ، وتوليت وضع تصميم للكتاب ، وعمل لنا الفنان حسن محمد حسن شارة النادى

« وكان نادى القصة مجرد اسم يعلن عنه فى الكتاب الذهبى ، وكنا ١٢ كاتبا .. طه حسين وتوفيق الحكيم وعبد الحليم عبد الله وباكثير وتيمور وفريد ابو حديد والسحار واحسان وغراب وبنت الشاطىء ونجيب محفوظ وانا ، ومن اعقد المشاكل التى مرت بى ، مشكلة ترتيب الاسماء وكان قد اتفق على ترتيب اربعة منها طه حسين وتوفيق الحكيم وتيمور وابو حديد ،

اما الباقون فكنت اواجه اللوم من ذاك الذى يكتب اسمه فى النهاية ، حتى وضعت اسمى انا فى هذه النهاية

« ولم نجد مقرا لنا الا فى احدى المجلات الفنية التى رحب صاحبها بنا ، ولما وضعنا قانونا للنادى تولى ذلك توفيق الحكيم واحسان عبد القدوس بصفتهما من رجال القانون وكنت معهما ، وكانت النتيجة ان وضعت انا القانون بعد ان اقتبست مواده من قوانين الاندية المعروفة ، واذكر ان الدكتور طه حسين ظل يحسبنى من خريجى الحقوق حتى قدمنى اليه احدهم باسم « البكباشى يوسف السباعى » !

« ومن المشاكل التى واجهتها اسم « عبد الحليم عبد الله » فقد كان يصر على ان اكتب « محمد عبد الحليم عبد الله » لان عبد الحليم عبد الله هو والده وهو لايكتب قصصا

« واستمر النادى مجرد كتاب يصدر وقانون معلق ، حتى بدانا نتخذ الاجراءات القانونية لاعلانه وكان ان كتبت الى وزارة الداخلية بهذا ، ففوجئت ذات يوم بأن المطلوب هو ان اذهب الى بوليس الاداب لاتمام الاجراءات ! .

« وذهلت .. ما هى العلاقة بين نادى القصة وبوليس الاداب ؟ حتى علمت انها اجراءات شكلية لابد ان يخضع لها النادى ، ولما انتهينا من ذلك لاحظت ان احسان يتهمنى باننى مقصر فى حق النادى واننى لا اعطيه حقه فى الدعاية

« عندئذ فكرنا فى استئجار مقر للنادى ووافقت السيدة روز اليوسف وهى ممولتنا الوحيدة على ذلك ، فاشتريت حجرة استقبال



مناقشة بين السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم والدكتور طه حسين ، والقائمقام يوسف السباعى . . .

وحجرة لمجلس الادارة ومكتبا لى ، وطالبت السيدة روز اليوسف بأن تدفع الثمن ، فدهشت وقالت لى ان طرق الشراء فى الدار ليست على هذا النحو ، فلا بد ان تبلغ الادارة المالية ويقوم مندوب بالشراء

« واحسست عندئذ ان النادى ليس حرا ، وفى ذلك الوقت كان نادى القصة يلقى فتورا من الصحف فكان لابد ان تنفصل شخصيته عن السلسلة الشهرية ، وكان لابد ان يكون له مصدر لتمويله فلما ناقشت فى هذا الامر احسان وافقنى عليه وعرض مبلغ مائة جنيه من جيبه لتمويل النادى حتى لايتحكم فيه « الكتاب الذهبى » ، وقد استطعت ان اتم هذا المبلغ حتى ادفع ثمن الاثاث ، وحاولنا كثيرا العثور على مكان ، وفى ذلك الوقت كنت اعمل فى فيلم « آثار على الرمال » مع المخرج جمال مدكور وقد سمع عن محاولتى استئجار مكان للنادى ، وكان له مكتب فى ميدان الحرية به ثلاث حجرات وتليفون ، فعرض ان نشاركه فيه ونترك له غرفة واحدة ونساهم فى دفع اجرة المكتب بما يوازى الثلثين وهو لايزيد عن عشرة جنيهات

« وفى بضعة ايام انشأنا النادى ودعوت الاعضاء للاجتماع الاول فى ٢٥ مارس عام ١٩٥٢ ثم قابلت بعدها الرئيس جمال عبد الناصر وطلبت منه ان يسمح لنا باتخاذ مقر للنادى وكان ان استأجرنا المكان الحالى فى عمارة سيف الدين وتولت الحكومة مهمة تأثيث النادى ودفع ايجاره كما يحصل النادى على ٣٠٠ جنيه كاعانة سنوية من وزارة التربية والتعليم

« وينفق النادى على المسابقات الكثيرة ، وقد انفقنا على المسابقة الاخيرة حوالى ٥٠٠ جنيه وكل هذا فى سبيل تشجيع الناشئين والاخذ بايديهم الى المستوى اللائق »

سكينة السادات

جانب من نادى القصة وقد ظهرت فيه من اليسار الى اليمين السيدة جاذبية صدقى ، والسيدة حنيفة فتحى ، والسيدة صوفى عبدالله وهن منهمكات فى الحديث



فاتنتان في سوق القش



انيتا تتفرج على حقيبة جميلة مصنوعة من القش

برلين : من سعيد لطفى

ماذا تفعل لو دخلت احد محلات شارع « ٢٣ يوليو » في القاهرة ووجدت في المحل مارلين مونرو أو صوفيا لورين تشترى مثلك ؟

أما ما أفعله أنا فانني أستدعى اقرب مصور بالتليفون ان لم تكن معى كاميرا ..

والذى حدث أنني كنت اطوف بواجهات المحال وفاترينات العرض في شارع « كور فستن دام » الطريق الطويل الذى هو قلب برلين الغربية ، وهو قطعة من النور تزدحم في النوافذ الزجاجية وعلى جانبيه آيات الجمال والذوق السليم ..

ووقفت عند واجهة محل صغير يعرض في أناقة

قبعتان من احدث الموديلات مصنوعتان من القش ارتدتهما انجاوجون . . .





كل لوازم الحياة فى « قش » اذ أن كل مصنوعاته من القش .. ملابس واثاث وادوات كلها قش .. فى قش .. مصنوعات للرجال ، ومصنوعات للسيدات ، والاطفال أيضا .. وكلها مصنوعات يدوية وصناعات اليد دائما فيها لمسات فنية تعجز فى حالات كثيرة الالات عن انتاج مثيلاتها

ولم اكد اخطو داخل المحل حتى وقفت مدهوشا وصحت من أعماقى ·

ــ فراو انجا ..

واغرقت الحسناء فى الضحك ثم قدمتنى لصديقتها .. غادة جميلة اسمها «جون لوفريك»

وفراو ــ انجا ــ او الانسة انجا ــ هى نجمة من فاتنات السينما الالمانيات ، وكنت قد قابلتها اثناء زيارتى منذ أيام للاستوديو ولم يكن فى نية كلينا أن نلتقى ثانية الا تحت ظلال الهرم .. بجوار خيمتى والجمل الذى انتقل به فى شوارع القاهرة .. فقد وقفت فى البلاتوه أتحدث الى انجا وهى فى فترة استراحة من بطولة فيلم جديد .. وسألتها ماذا تعرف عن مصر ..

قالت : « صحراء وجمال وحمير وحريم »

وضحكت فى مرارة من معلومات النجمة الشهيرة ، وصححت لها معلوماتها ، وقلت لها :

ــ لا اتصور كيف تكون نجمة عالمية مثلك تلقن الجماهير الاوربية الفن الرفيع وأدسم غذاء روحى ، وهو التمثيل المسرحى والسينمائى .. ومع ذلك فهى تجهل أبسط قواعد الجغرافيا وتقول أن مصر صحراء متجاهلة النيل وهو نهر من اكبر أنهار الدنيا

واحست انجا اننى متألم ومتحمس فاعتذرت وهى تبتسم ابتسامة عذبة شفت كل الامى .. ولطفت كل حماستى .. واكدت لى انها سوف تزور مصر ونلتقى عند سفح الهرم

ضحكت وقلت لها : سأدعوك الى خيمتى وسآخذك على الجمل عبر شوارع القاهرة

واتفقنا على هذا اللقاء دون تاريخ .. وبعد أيام قابلت انجا مصادفة وهى تشترى قبعة من القش و « قبقابا » .. فهى تستعد للصيف .. قالت لى ستسافر بعد شهر الى جنوب ايطاليا .. بمجرد انتهاء الفيلم

ووقفنا نبدى اعجابنا بمعروضات المحل ، ونساوم فى الثمن ونحاور فى الصنف ، ومصادفة سألت الحسناء صديقة انجا : « وانت ايضا تشتغلين بالتمثيل ؟ »

وكاد يغمى على الحسناء ، وبعد لحظات حاسمة التهمتنى فيها بنظرات لولا لطف الله لاتت على منها ..

قالت : « اسمى جون لافريك »

قلت : «تشرفنا .. سمعت ذلك من صديقتك»

قالت : « اسمى جون لافريك »

ولم انطق بحرف ، ولبهت انجا واغرقت فى الضحك مرة اخرى

وقالت : « كنت تعيب على جهلى بجغرافية مصر واتبعتنى لوما وتقريعا .. وانت بالمثل تجهل جغرافية الفن .. جون لافريك ، نجمة من الشمال تغزو ستوديوهات المانيا اليوم »

قلت : « من السويد ؟ »

قالت بعصبية : « لا .. من لندن » !

وبدأت أعتذر عن بطء الذكاء المتأصل فى ذاكرتى الفنية .. وعبثا حاولت أن اشرح لها ذلك .. فقد تصورت أننى قصدت بذلك التجاهل كمصرى أن اسىء اليها كنجمة بريطانية واقسمت لها انه لم يخطر ببالى شىء من هذا ولو كنت أعرف مقدما انها انجليزية ماتصرفت مثل هذا التصرف السخيف

قلت لها : « يا صديقتى ان اخلاق الشرق فوق هذا رفعة ورقة . »

وبدأت انجا تساعدنى فى الشرح ، واقتنعت جين .. فقلت لها :

ــ اذا كنت قد اقتنعت فلتقبلا دعوة لفنجان شاى .. أنت انجليزية وتموتين فى الشاى

وضحكت وقالت : متى ؟

ــ الآن ..

ومضينا الى مقهى أنيق من المقاهى المنتشرة على جانبى الشارع الجميل .. وجلست استمع الى جون .. قالت لى : كان أول فيلم مثلته فى العام الماضى فى روما ، واخرجه انطونيو بترانجلى .. واسمه « ذكريات من ايطاليا » وبالرغم من أن عقدى السينمائى وقعته منذ ثلاث سنوات الا انى لم ادخل الاستوديو الا منذ شهور ، فقد كان أول شرط فى العقد أن أنتهى من دراستى فى أكاديمية الفن بجامعة لندن ، وقد تخصصت فى الدراما والكلاسيك واشتركت فى بعض الفرق المسرحية فى ايطاليا فأنا اتحدث الايطالية بطلاقة كالانجليزية

قلت : « مدهش .. والفيلم الثانى ؟ »

قالت : « فى لندن .. والثالث فى هوليود مع المخرج العبقرى هتشكوك »

قلت : « من هو الفتى الاول فى هوليود الذى تريدين الوقوف امامه ؟ »

وضحكت وقالت : « اى فتى ! »

قلت : « ومن هو المفضل عندك ؟ »

فضحكت مرة اخرى وقالت : « كلارك جيبل »

وتركت الفاتنتين واسرعت لاقرب قاموس فنى .. ورحت أبحث بين الفتيان عن هذا الاسم فلم أجده .. فان كلارك جيبل على ما أظن من جيل جدى !

بيني وبينك

تساهيل !

• سمعنا ان عبـــد الحليم حافظ سيزور السودان قريبا . هل هذا صحيح ؟

محمد عبد الماجد ـ السودان

ـ مايزورش السودان ليه ... هو صغير

فيك الخير !

• اين المطربة أحلام ؟

عبد الكريم محمد ابراهيم ـ الدولم ـ سودان

ـ موجودة ... يلزم خدمة !

فال سيىء !

• هل صحيح ان عماد حمدي مفلس كما قالوا ؟

م.م. القاهرة

ـ فال الله ولا فالك ياشيخ ...

يحب جدا

• نحن نحب آمال فريد جـدا ... ونريد صورة منها فماذا نفعل ؟

ع.م. بورسودان

ـ تحبها جدا ازاى يا استاذ ... هى الحكاية سايبة ... ومع ذلك ابعت لها يمكن لها راى تانى ...

فاتت عليك !

• لماذا لا تكتبون عن الفنانين القدماء من أمثال سلامة حجازى وسيد درويش ... ألم يخدموا مصر مثل فنانى اليوم ؟

محمود عبد الحميد حسن ـ طوخ

ـ بنكتب وحياتك بس انت اللى مش هنا ..

استعدادات !

• قال عبد الحليم حافظ فى حديثه للكواكب انه يريد أن يمثل فيلما من انتاجه ويشترك فى بطولته هو وسامية جمال ، وانه يبحث عن قصة الفيلم ، وأنا طالب فى السادسة عشرة ، فى المرحلة الثانوية ، ومستعد لكتابة قصة الفيلم له

اسماعيل حامد عثمان ـ القاهرة

ـ المهم هو يكون مستعد ياخدها منك ... والاهم انك تكون مستعد للامتحان ...

ثلاثيات الحب !

• من شهر ونصف أرسلت لك ثلاث قصص بعنوان « الحب نعمة ، الحب لوعة ، الحب فتنة» وللآن لا أعرف مصيرهم ...

احمد محمد عبد الرحيم ـ الإبراهيمية الثانوية

ـ ماتعرفش تكتب فى حاجة تانى غير الحب

دورثان !

• ارسلت الى المطربة نجاح سلام مجموعة من الاغانى . فهل وصلتها .... وما الاغنية التى نجحت من المجموعة ؟

عبد الوهاب محمد ويفى ـ فرشوط

ـ كل الاغانى لها ملحق ... « هاردلك »

مسالة علم !

• هل تعلم أن أفلام الموسيقار فريد الاطرش تكتسح جميع الافلام عندما تأتى الى البصرة ؟

آنسة اعتذار ـ البصرة

ـ اعلم ... ومافيش لزوم « للاعتذار »

مواهب اختفت !

• لماذا لم تظهر المطربة مواهب فى فيلم آخر بعد فيلم « المفتش العام »

يس محمد عبد الباسط ـ راس غارب

ـ حاتظهر يا اخى ... انت مسروع كده ليه

مسالة شخصية !

• أرجو معرفة رأيك الشخصى فى عبد الحليم حافظ ؟

طلعت عبد الكريم ـ المحلة الكبرى

ـ قول انت الأول !

سر طرزان !

• لماذا اعجبك اسم طرزان ؟ هل هناك سر ؟

سلام أبو الوفا ـ نجع حمادى

ـ اعجبنى اسم طرزان لانه « على قد الحال » ... واذا كان هناك سر فهو فى بير » !

هنا القاهرة !

• لماذا يطلق على القاهرة اسم مصر ؟

فاضل محيى ـ بغداد

ـ بذمتك ده سؤال ...

جنازة فنية !

• لماذا تبكى الفتيات فى أفلام فريد الاطرش ، ويخرجن من السينما كأنهن خارجات من عزاء فى ميت ؟

الزعلان ماهر ـ البصرة

ـ المجاملة واجبة ... وسعيك مشكور !

اى طريق !

• عن اى طريق أستطيع ان اقدم اغنيـــاتى للاذاعة ؟

محسن الدرويش ـ سوهاج

ـ عن طريق الاذاعة

مفترق الطرق !

• نحن شابان أمامنا طريقان ، الاول شـــاق ولكن فيه مستقبلا ، والثانى سهل ولكن لانعرف مستقبله . فارشدنا اى طريق نسلك ؟

عبد الحسين كاظم مهدى

على سكر ـ العراق

ـ خليكم فى الشاق ... وربنا ياخدبيدكم ..

المال والبنون

• ايهما افضل عندك : المال ام البنون ؟

ادوارد هنرى عبيد ـ نجع حمادى

ـ الاتنين كويسين وحياتك ...

هزار

• هل ايمان ممثلة ام ماذا ؟ فاذا كانت ممثلة فلماذا لم تجب على رسائلى منذ ستة أشهر ، واذا كانت ماذا فهى معذورة

انطون . جونى ويسملر ـ لبنان

ـ انت بتهزر ولا بتتكلم جد ...

عنتر اهه !

• متى يبدأ نيازى مصطفى اعادة اخراج فيلم « عنتر وعبلة » الذى سيخرجه بالسينماسكوب والالوان ؟

ف.م ـ بغداد

ـ ومستعجل ليه ... تكونش انت عنتر ؟

اعتزال

.. لماذا اعتزل الفنان كمال حسنى الفن مع انه مطرب موهوب ؟

نجع حمادى : انور حسن درويش

■ لكى يكفى نفسه مؤونة مواجهة موجة الدســـائس والمحن التى احاطت به ... كأى ناشىء محترم !

سعادة !

.. هل السيدة اقبال قرينة عبد الوهاب سعيدة فى حياتها الزوجية ؟

القاهرة : آنسة ع . ن .

■ سعيدة ... موت !

أمنية !

.. أتمنى ان اكون ممثلا ...

الفيوم : ر . ن . ب .

■ أتمنى لك النجاح !

صورة ...

.. نشرت احدى المجلات اللبنانية صورة الفنانة « ... » وهى شبه عارية ... فهل هذه الصورة حقيقية ؟

بيروت : آنسة هناء س .

■ شبه عارية مش معقولة ... لو كانت « عارية » يجوز !

قميص

.. انا ادعوك الى زيارة بلدتنا « المحلة » مع استعدادى لتفصيل قميص لك مجانا

المحلة : امين أمين عوض

■ ومانفعش الزيارة من غير قميص ؟ ...

بذمتك !

.. بذمتك هل رايت اجمل من جسم الفنانة « منيرة سنبل » ؟

السويس : ابراهيم النهرية

■ اللى يدور يلاقى !

تلميذ ...

.. انا تلميذ فى الرابعة عشرة من عمرى وفى امكانى تقليد جميع الفنانين وغيرهم

القاهرة : فاروق ا .

■ طيب ماتشوف تلميذ يكون شـــاطر وتقلده ...

فتاة احلامه

.. من هى فتاة احلام الفنان عبد الحليم حافظ ؟

نجع حمادى : انور حسن درويش

◉ الفنان عبد الحليم حافظ قلما يحلم .. لانه بيتغطى كويس !

قسمة ونصيب

• هل لشادية شقيقة ثانية ، غير عفاف ، تعمل فى الفن ؟

سميرة كاظم ـ بيروت

ـ لشادية شقيقة ثانية ولكنها لا تعمل فى الفن ... ربنا عاوز كده !

موسيقى الجاز

• ما اسم مخترع موسيقى « الجاز » ؟ ..

اكرم سعدون عثمان

ـ اسمه الخواجا « شل » ...

كلمـــة ونص

محمد الزوكى ـ القاهرة : يمكنك تسجيل أغانيك فى أحد مكاتب الشهر العقارى ، وبعد ذلك قدمها الى من تشاء من الفنانين والفنانات ، اما عنوان نجاة الصغيرة فهو : « شارع شجرة الدر رقم ١٦ بالزمالك » وصباح : « بشارع النيل رقم ١٨٤ بالعجوزة

صبحى محمد حسن ـ العراق ـ بعقوبة : الفنانون الذين انتقلوا الى رحمة الله ، سنعيد نشر صورهم فى مناسباتها ...

حسام حافظ عبد الله ـ القاهرة : ليس فى نية عبد الوهاب الظهور فى فيلم جديد ، فى الوقت الحاضر على الاقل ...

آنسة نعيمة وسعاد ـ الاسكندرية : ستعود قريبـــا محطة اذاعة الاسكندرية بعد تنظيمها تنظيما جديدا ، وستعود الى الغناء نجمتك المفضلة « زينب مصطفى » ...

ادوار عبيد ـ نجع حمادى : ليس لى اقارب ولا نسايب فى نجع حمادى ... اطمئن !

محمد حسين محمدـميت غمر : فريد الاطرش يرد لك التحية مع الفوايد والمصاريف !

آنسة افتخار ـ القـــاهرة : معظم الاناشيد تنطوى على هـــذا العيب ... اعنى النغمات الراقصة ، والذنب ليس ذنب المطربة أو المطرب ... انه ذنب الملحن !

عبوده محمد رضوان المالقوسي ـ المنيا : نعم ، والد النجمة فاتن يدعى « أحمد حمامة » ... ومن له اعتراض فليتقدم !

اسماعيل حجازى ـ القدس : سعد عبدالوهاب يهديك السلام ، ولا صحة لما نشر عنه باحدى الصحف السورية

صبحى طاماز ـ الفجالة : ستيوارت جرانجر من نجـــوم شركة جولدوين ماير بكاليفورنيا ، هوليود ، الولايات المتحدة ، وتكتب الخطاب بالانجليزية أو الفرنسية

السيد أبو السعود الحلوانى : «جاك بيكفورد» ليس شقيق النجمة القديمة مارى بيكفورد ، ولا يعدو الامر تشابه الالقاب

محمد عبد الحميد درويش ـ شبرا : لانشاء الصداقة بالمراسلة اتصل كتابيا برئيس مكتب الصداقة بالمراسلة الاستاذ « فايز عزيز فرج » بجمعية الشبان المسيحيين بشارع الجمهورية رقم ٧٢ ، ولا تنس ارسال طوابع البريد للرد احسن عيب ...

عبد الحليم سلامة ـ نجع حمادى : ما المانع فى أن يعمل أحد الموسيقيين فى مراسلة الصحف الفنية وغيرها ؟

عدنان حسن ـ بغـــداد . العراق : اطلب الصورة من النجمة فاتن مرة اخرى بعنوانها « برج الزمالك بالزمالك »

عمر عبد العزيز ـ كفر علام : قديمة !

رفع الله مصطفى ـ كوستى سودان : الفنانة ماجدة لاتزال على وش جواز ...

الشقيقات طليعة . امل . منى ـ البصرة : نعم تقوم الآن الفنانة صباح بجولة فنية فى الاقطار العربية ، ولن تطول غيبتها فيما نعلم ...

ياسين علايا ـ حلب . سوريا : الفنانة منيرة سنبل بنقابة ممثلى المسرح والسينما ، بشارع ٢٦ يوليو عمارة الدمرداشية بالقاهرة ، وهى غير متزوجة

موافقون !

• لاشك أن مكانة الموسيقار فريد الاطرش محفوظة عند الجميع فى العالم العربى ، ولن ينقص قدره مهما حدث . فهل توافقون ؟

اعتدار ـ اكتفاء ـ الهام ـ سميرة بالبصرة

ـ موافقون ...

٤ اسئلة !

• هل يمكن لتحية كاريوكا أن ترقص الباليه ؟
٢ ـ هل هى عدوة الاثرياء لانها فقيرة ؟
٣ ـ هل سافرت الى الحبشة سنة ١٩٣٦ ؟
٤ ـ هل « جنابها » تفهم فى الموسيقى الغربية ؟

محمد المهدى ـ اسكندرية

١ ـ مايمكنش ليه ...
٢ ـ ماحصلش
٣ ـ برضه ماحصلش
٤ ـ والشرقية كمان ...

نور الهدى

• اين نور الهدى ؟ ولماذا لاتظهر فى الافلام المصرية ؟

حسين فضلى ـ فارسكور

ـ نور الهدى فى بيروت ، ولهذا لم تظهر فى الافلام المصرية !

وجه سينمائى

• هـــل تعلم بأن « ... » لا يصلح وجها سينمائيا وانه أساء الى نفســـه بالظهور على الشاشة ؟

نادية وتريز توفيق ـ السويس

ـ انا اعلم ... ليته هو يعلم !

الروك اندرول

• ما رايك فى الروك اندرول ؟

احمد على شافعى ـ المنزلة

ـ مابستعطاهاش ... انا كييف دخان بس !

أحلام العصافير !

• حلمت اننى اقبل فاتن حمامة ، فما تفسير هذا الحلم ؟

مدحت سيد صبرى ـ المعادى

ـ تفسيره ان عمر الشريف حايرقعك علقة معتبرة !

قديمة !

• هل صحيح ان عماد حمـــدى سيعود الى زوجته الاولى ؟

رجاء رضا ـ الاسكندرية

ـ ربنا يابنتى يسمع منك

طرزان

القصة الحقيقية ... (بقية)

للمبتدئات ، فقبلت ... من اجل الجنين الذى فى أحشائى ... واسمعت لجنة الامتحان بعض الموشحات والاغانى ... واجتزت الامتحان بتفوق كما قالوا لى ... وكان دليل التفوق عندى انهم عهدوا الى بأغنيات من تلحين أساطين الملحنين فى مصر من أمثال زكريا احمد واحمد صدقى والشريف وكمال الطويل والموجى . ولكن اسمى لم يستطع أن يفرضنى على النـــاس فى زمرة المطربات الكثيرات اللواتى تردد الاذاعة أسماءهن صباح مساء ... فانى اديت كل الالحان أداء التلميذة المجتهدة ... اما الاحساس ، اما أن يجرفنى لحن اليه فان هذا لم يحدث الا فى آخر لحن لى فى تلك الفترة من اقامتى فى القـــاهرة ، وهو اللحن الذى ارتفع باسمى ... لحن « انا قلبى اليك ميال » الذى كتب كلماته مرسى جميل عزيز ووضعه الموجى ! ... فقد وجدت فى كلمات الاغنية تعبيرا كاملا عن حالى ... لم يكن بطلها رجلا فى خيالى ، بل كان الجنين فى أحشائى

وفى يوم التسجيل ... كان الجنين فى شهره السابع . أعلن عن وجوده بشكل لا يخفى على عين ... ووقفت فى ستوديو الاذاعة لاسجل الاغنية وأنا لا ارى شيئا مما حولى ... وانما اراه هو ... بطلى الصغير المجهول ... وعندما غنيت

ومليت الدنيا عليه ـــ ود وحب وحنيه
خليتنى احب الدنيا ـــ طول ايامى ولياليه

بكيت ، وغسلت الدموع وجنتى ، وصدرت بحة البكاء فى نبرات الصوت شيئا رائعا !

ونجحت أنا قلبى اليك ميال ... لاننى عشت فيها . لانها كانت حياتى صيغت لحنا !

وعدت الى دمشق بعد ان تخيلت أن الامور قد صفت . ولكن الامور كانت قد تعقدت ، فان زوجى كان على قراره لم يحد عنه ... وهنـــا وجدنا أن خير حل للاشكال هو الطلاق . ووضعت بعد شهر من الطلاق ، بطلى المجهول ، وكان اسمها « غادة » !

وملأت غادة الدنيا ودا وحبا وحنانا ـ وجعلتنى احب هذه الدنيا طول أيامى وليالى ، وجعلت تنمو وتشرق فى البيت كابتسامة السعادة حتى بلغت الشهر الخامس من عمرها ...

وذات صباح طرق بابنا غريب ... اسمــه الموت ...

ورحل وهو يحمل غادة بعيدا عنى ... الى الابد ! .

حدث هذا منذ شهر ... وبكيت كثيرا ... بكيت حتى جفت دموعى بعد أن نضبت ينابيعها ، وناجيتها كثيرا وانا مؤرقة ساهرة ، ولكن غادة الحبيبة تركتنى لوحدتى ، ومضت الى حيث لا يجيب الناس على من يناجونهم ...

ومرة أخرى أظلمت الدنيا فى عينى ... وكادت الوحدة القاتلة تفتك بأعصابى فتكا ... وكنت اعرف الى أين المفر . فان القاهرة التى ابرأت جراحى تستطيع أن تبرئها مرة ثانية . ولهـــذا حزمت حقيبتى وجئت الى القاهرة لاغالب وحدتى ... بعد غادة !

ان مرسى جميل عزيز ومحمد الموجى يحسان احاسيسى ، وقد عبرا عن حالى فى أغنية جديدة ، بطلتها غادة ، وقد أديتها اداء يفوق ماحدث فى « انا قلبى اليك ميال » .. الاغنية مطلعها :

ياوحدتى يانا ـــ يانايا حيرانة
اللى طفى شمعتى
وفاتنى فى وحدتى
خدى على مخدتى
وهمومى سهرانة ...
يا وحدتى يانا ...

سكان الاكروبات قنطرتي إلى الشهرة

للراقصة رجاء يوسف

عندما بدأت أحلامى تنمو ، ورسمت لنفسى طريقا فى الحياة كنت لاعبة أكروبات تشقى كل ليلة ، وتعرض عنقها لأن يدق من أجل لقمة العيش ...

فقد كان أبى بطلا من أبطال هذه الرياضة ، وقد تغلب حبه لها على أى شىء عداه

كنت أنا وشقيقتى عواطف وأمى نكون فريقا رائعا يتقن كل ألعاب الاكروبات، وقد اقتحمنا بفننا الرياضى المسارح والكازينات وأدهشنا جمهورها

غير أن فن الاكروبات لم يعش على المسارح طويلا فى هذا الوقت ، بدأت أتعلم الرقص على يد أستاذ الرقص المعروف أندريا

ولكن الرقص لم يكن كل أملى ... كان لى أمل أكبر منه ، التمثيل ، وقد قررت أن أجعل الرقص قنطرتى اليه

وفى أول مرة أتيح لى فيها أن أمثل وقع حادث لطيف ...

كنت فى لبنان أنفذ عقدا وقعته للرقص فى ملهى طانيوس المشهور ، وفى اليوم السادس من عملى على المسرح هرول الى أحد الموظفين فيه وأسر فى أذنى باسم كبير شرقى ، وقال : « انه يريد أن يتعرف عليك ... »

وذهبت الى حيث كان يجلس الكبير الشرقى ، فأكرم وفادتى عليه بسخاء شرقى ... وكان هادئا فى عباراته ، متزنا فى تفكيره ... وقد قال لى بعد ساعة كاملة من سمر تخلله شعر وضحك وغزل :

أنا عاوزك على سنة الله ورسوله ... يعنى أنا عاوز أتجوزك ...

وبعقليتى الصغيرة ... عقلية الفتاة الكادحة من أجل العيش السعيد، تترك بلدها وأهلها لترقص هنا أو هناك ، بعقلية من يجد كنزا على حين غرة ... هززت رأسى بالايجاب !

وكنت أقدر ارتباطى بالتزامات نحو ملهى طانيوس، وأمسك سماعة التليفون ، وأصدر أوامره لبعض تابعيه ، وكنا لا زلنا نتحدث حين دخل واحد منهم وقدم للشرقى الكبير ورقة وقع عليها المسئول فى ملهى طانيوس ، وقال فيها انه تسلم مقدم الاتعاب والشرط الجزائى المنصوص عليه فى العقد المحرر بينى وبينه ! وبدأت أعد العدة للزفاف ...

أبرقت الى أمى بما حدث ، وتلقيت ردها بالموافقة

وانتهيت من اعداد كل شىء ، ولم يبق غير تحديد موعد الزفاف .. وفجأة تلقيت برقية من الاستاذ عز الدين ذو الفقار ، كان فيها « لك دور فى فيلم شاطىء الذكريات، سيبدأ العمل بعد يومين » ...

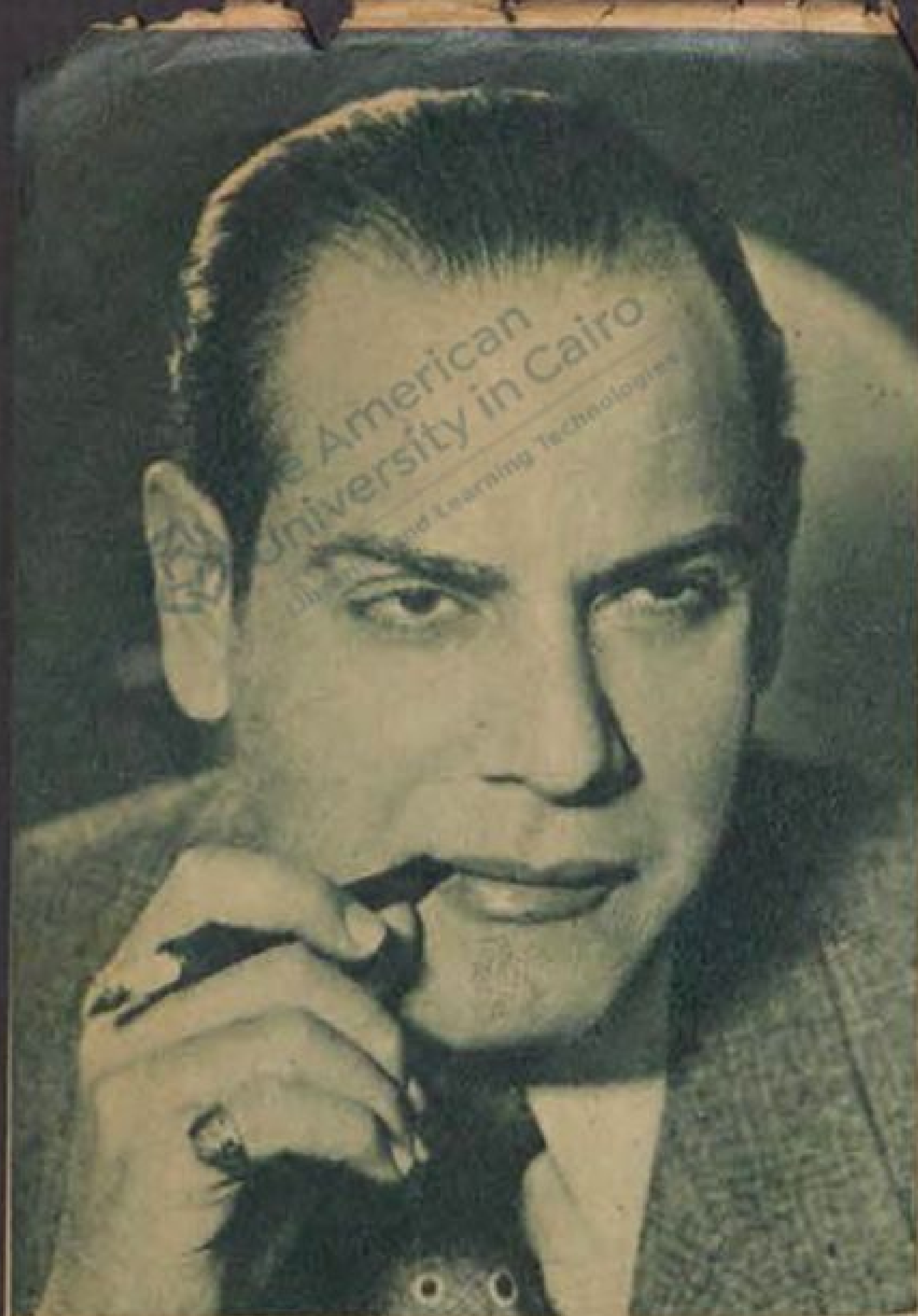
ولم أتردد ولم أقع فى حيرة ... اخترت على الفور ... الفن !

وطرت الى القاهرة فى اليوم التالى ...

وتركت عريسى يلعن قدره الذى أوقعه فى فتاة ترفض الجنة الى جواره ... وتختار الجحيم أمام الكاميرا !

كنت المحرر التحرير فى مجلة السمير

للفنان سراج منير



لا تعجبوا فقد كنت صحفيا ... وكنت المحرر التحرير فى مجلة السمير ولى فى ميدان صاحبة الجلالة ذكريات ومتاعب .. واشواق . وصدقونى اننى اذا اعتزلت المسرح . . . فساعمل صحفيا . . .

كنا فى المدرسة الخديوية ... يتوزع نشاطنا بين مختلف الرياضـــات ونقضى فترة الغذاء فى شقاوة لا مثيل لها . وكان لى زميل هادىء الطباع لين العريكة ينافسنى فى الحصول على أعلى الدرجات فى الانشاء ، وكان هذا التنافس يبلغ فى بعض الاحيان حدا عنيفا ، وكان استاذ اللغة العربية يتدخل ليفض ويحاول ان يقنعنى بان هذا الزميل اكثر براعة منى ، واننى لكى افوز عليه يجب ان اقرا واقرا حتى تزيد حصيلتى من لغة الضاد الفصحى !

وكنت اذهب الى المكتبـــة لاقرا ... فاذا ما اقبلت الاجازة السنوية ذهبت الى دار الكتب لاواصل القراءة . وحدث ان التقيت بزميـــلى هناك ، فلما احســـنا باننا فى مكان بعيـــد عن فصل المدرسة وحصة الانشاء تصافحنا فى شوق ونسينا الخصومة المستحكمة ورحنـــا نتجاذب اطراف الحديث . وكان فى يدى مجلة قلبهـــا زميلى بين يديه وقال :

– اننى استطيع ان اكتب احسن من نصف الذين يكتبون فيها ...

وحسبت عبارته تنطوى على ثورة فنظرت اليه فى ريبة ، وفهم نظرتى فأردف يقول :

– واحب ان اقول لك انك تستطيع ان تكتب بنفس الطريقة

فلما رد الى معنويتى ، قال :

– اسمع يا سراج ... لماذا لانتحد ونصدر مجلة فى العام القادم !

– فكرة

– تعاهدنى !

– اعاهدك ...

وتصافحنا على العهد ... وكنا نلتقى كل يوم فى دار الكتب لنرسم صفحات المجلة ونعد لها العناوين ونتخير المقالات . اخترنا ان تكون اسبوعية وان تصـــدر كل ثلاثاء . وآثرنا ان نترجم لها من الكتب والمجلات الاجنبية لاننا كنا أكثر اطلاعا من سوانا من الطلبـــة . ولما بدا العام الدراسى الصقنـــا على حائط المدرسة الخارجى اعلانا عن مجلتنا ...

كنا نسميها « السمير المصور » ... كنا نقصد بالسمير انها تؤنس وحدة القارىء ، أما كلمة المصور فقد جاءت من بضعة رسوم ركيكة تتخلل صفحاتها !

وكانت المطبعة التى نطبع فيها مجلتنا غـــير بعيدة عنا . كانت فى درب خلف دار الكتب ، وكان مدرستنا فى درب الجماميز . وكنا ننتهز فرصة فسحة الغداء فنقفز من على السور ، أنا وزميلى الذى كنت سلمت له بان يكون رئيســـا للتحرير فى حين اكون أنا المحرر الاول ! ونذهب الى المطبعة غير مكترثين للغداء الذى يستولى عليه زملاؤنا ! وكانت المطبعة تكلفنا الكثير . تلتهم كل مصروفنا ، ونضطر احيانا لجمع ثمنها من زملائنا الذين ينتظرونها بلهفة حتى ندفع مؤخر اجر المطبعة . وكنا نمكث فى المطبعة فسحة الغداء الا اقل القليل ... فنذهب الى « عم بركات » الذى كان يبيع الطعمية فى أول شارع السلطان حسين ونتناول طعام الغداء عنده .. ونعود الى المدرسة مع دقات جرس الحصـــة السادسة التى تلى الغداء !

وفى يوم الثـــلاثاء اخرج من المدرسة منتفخ الاوداج . فاننى اكون قد حملت المجلة الى الباعة ، وكنا نطبع منها الف نسخة اسبوعيا ، واسمع الباعة يتصايحون :

– السمير المصور ... السمير المصور ...

فاذا ما راونى فانهم يجاملوننى صائحين

– اقرا لسراج منير ...

وكانت مقالاتى فى الصفحة الاولى تذيل بالتوقيع الذى اشتهر عنى « بقلم الكاتب النحرير سراج منير » !

وكانت المجلة تلاقى رواجا عظيما ، وكنا لانكاد نجمع ثمنها حتى نطير به الى المطبعـــة لندفع عربون العدد القادم ، ثم نعكف على المجـــلات الاجنبية والكتب الادبية فنستخرج المقتطفـــات والمختارات من بطونها . ونكتب...نكتب بلا ملل ولا انقطاع . ونجد فى الكتابة متعتنا الكبرى ، ونحلم بالمستقبل الذى نعيد به مجد عبد الله النديم ومصطفى كامل وغيرهما من الصحفيين الاوائل فى تاريخ الصحافة المصرية ...

وظللنا تصدر المجلة ثلاثة أعوام كاملة ...

كان اساتذتنا يشجعونها ، وكان ناظر المدرسة يثنى عليها . فلما تغير الناظر اقبل ناظر ثان له عقلية من نوع آخر ... فانه راى فى المجـــلة خطرا عليه ، لانها تتعـــرض الى بعض شئون السياسة ، وانها قد تشتم حاكما أو تعرض بكبير ، وفى هذا ما يهـــدد مركزه ويؤرجح المقعد من تحته ...

استدعانا ناظر المدرسة ذات يوم وصاح بنا :

– ايه الكلام الفارغ اللى انتو عاملينه ده ...

– ...

– انا ماسمحش فى مدرستى بحاجة زى دى

ففتحت فمى لاقول له :

– ياسعادة البيه احنا بنعمل المجلة دى من تلات سنين

– وكمان بتعارضنى ... وكمان لك تعليقات على كلامى

– قصدى ! ...

فقاطعنى قائلا :

– ما اقبلش تفسيرات ... اتفضل يافندى انت وهو على الفصل بتاعك ... واياك اسمع انكم كتبتوا كلمة واحدة تانى

وعدنا الى الفصل وفى اعيننا دموع على صاحبة الجلالة التى صفعها ناظرنا ، وفى قلوبنا حسرة على السمير المصور اللذى كان مبعث الفخر ، ومنفس الراى ، وفرصة تعلم الكاتب النحرير سراج منير !

ونسيت ان اقول لكم من كان منافسى فى الانشاء ... الذى أصبح رئيس التحرير ... انه الزميل عمر عبد العزيز امين ...

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنـــا اذا كان هنـــاك وكيل - ولا يمكن قبـــول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٢٩٧
١٩٥٧/٤/٩

AL KAWAKEB
No. 297
9.4.1957

سمير ... ينمو ويتجدد

بمناسبة عيد ميلاده الاول !



سيتجدد **سمير** تجديدا شاملا بمناسبة انقضاء عام على صدوره فى ١٤ ابريل المقبل فيصدر فى حجم جديد وتزداد صفحاته الى ٢٤ صفحة ، وبدلا من أن تقدم له أنت هدية فى عيد ميلاده ... سيقدم لك **سمير** ابتداء من هذا التاريخ **هديتين** مع كل عدد ... وسيباع العدد ب ٢٥ مليما فقط

اطلب سمير الجديد يوم الأحد ١٤ ابريل ١٩٥٧